



REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

**R.F.E.K.**

# **REGLAMENTOS DE COMPETICIÓN DE KUMITE Y KATA**

**WORLD KARATE FEDERATION**

REGLAMENTOS DE COMPETICIÓN DE KUMITE Y KATA



VERSIÓN 8.0 EN VIGOR A PARTIR DE 1.1.2013

## **CONTENIDOS**

<b>REGLAMENTO DE KUMITE</b>	<b>4</b>
<b>ARTÍCULO 1 :    ÁREA DE COMPETICIÓN DE KUMITE</b>	<b>4</b>
<b>ARTÍCULO 2 :    UNIFORME OFICIAL</b>	<b>5</b>
<b>ARTÍCULO 3:    ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETICIONES DE KUMITE</b>	<b>7</b>
<b>ARTÍCULO 4:    EL PANEL DE ARBITRAJE</b>	<b>8</b>
<b>ARTÍCULO 5:    DURACIÓN DE LOS ENCUENTROS</b>	<b>9</b>
<b>ARTÍCULO 6:    PUNTUACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>ARTÍCULO 7:    CRITERIOS PARA LA DECISIÓN</b>	<b>12</b>
<b>ARTÍCULO 8:    COMPORTAMIENTO PROHIBIDO</b>	<b>13</b>
<b>ARTÍCULO 9:    ADVERTENCIAS &amp; PENALIZACIONES</b>	<b>16</b>
<b>ARTÍCULO 10:   LESIONES Y ACCIDENTES EN LA COMPETICIÓN</b>	<b>18</b>
<b>ARTÍCULO 11:   PROTESTA OFICIAL</b>	<b>19</b>
<b>ARTÍCULO 12:   PODERES Y DEBERES</b>	<b>22</b>
<b>ARTÍCULO 13:   COMIENZO, SUSPENSIÓN Y FINAL DE LOS ENCUENTROS</b>	<b>25</b>
<b>ARTÍCULO 14:   MODIFICACIONES</b>	<b>26</b>
<b>REGLAMENTO DE KATA</b>	<b>27</b>
<b>ARTÍCULO 1:    ÁREA DE COMPETICION DE KATA</b>	<b>27</b>
<b>ARTÍCULO 2:    UNIFORME OFICIAL</b>	<b>27</b>
<b>ARTÍCULO 3:    ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN DE KATA</b>	<b>26</b>
<b>ARTÍCULO 4:    EL PANEL DE JUECES</b>	<b>28</b>
<b>ARTÍCULO 5:    CRITERIOS PARA LA DECISIÓN</b>	<b>29</b>
<b>ARTÍCULO 6:    OPERACIÓN DE LOS ENCUENTROS</b>	<b>31</b>

<b>APÉNDICES</b>	<b>32</b>
<b>APÉNDICE 1: TERMINOLOGÍA</b>	<b>32</b>
<b>APÉNDICE 2: GESTOS Y SEÑALES CON LAS BANDERAS</b>	<b>34</b>
<i>ANUNCIOS Y GESTOS DEL ÁRBITRO</i>	<i>34</i>
<i>LAS SEÑALES DE LOS JUECES CON LAS BANDERAS</i>	<i>41</i>
<b>APÉNDICE 3: REFERENCIAS PRÁCTICAS PARA ÁRBITROS Y JUECES</b>	<b>44</b>
<b>APÉNDICE 4: MARCAS DE LOS PUNTUADORES</b>	<b>47</b>
<b>APÉNDICE 5: DISPOSICIÓN DEL ÁREA DE COMPETICIÓN DE KUMITE</b>	<b>48</b>
<b>APÉNDICE 6: DISPOSICIÓN DEL ÁREA DE COMPETICIÓN DE KATA</b>	<b>51</b>
<b>APÉNDICE 7: EL KÁRATE-GI</b>	<b>52</b>
<b>APÉNDICE 8: CAMPEONATOS DEL MUNDO: CONDICIONES &amp; CATEGORÍAS</b>	<b>55</b>
<b>APÉNDICE 9: GUÍA PARA EL COLOR DEL PANTALÓN DE ÁRBITROS Y JUECES</b>	<b>56</b>

**El género masculino utilizado en este texto también hace referencia al femenino.**

# REGLAMENTO DE KUMITE

---

## ARTÍCULO 1: EL ÁREA DE COMPETICIÓN DE KUMITE

---

1. El área de competición debe ser lisa y estar libre de obstáculos.
2. El área de competición será un cuadrado formado por piezas de tatami, del tipo homologado por la **RFEK/EKF/WKF** con lados de ocho metros (medido desde la parte exterior), con dos metros adicionales en todo el perímetro como zona de seguridad. Estos dos metros de zona de seguridad deberán estar despejados de todo obstáculo.
3. Para el posicionamiento del Árbitro se debe señalar una línea de medio metro de longitud a dos metros del centro del área de competición.
4. Para el posicionamiento de los competidores se señalarán dos líneas paralelas de un metro de longitud cada una, en ángulo recto con la línea del Árbitro y situadas a metro y medio del centro del área de competición.
5. Cada Juez se sentará en las esquinas del tapiz en el área de seguridad. El Árbitro se podrá mover alrededor de todo el tatami, incluyendo el área de seguridad donde están sentados los Jueces. Cada Juez estará equipado con una bandera azul y otra roja.
6. El Supervisor del Encuentro se sentará justo fuera del área de seguridad, por detrás y a la izquierda o a la derecha del Árbitro. Estará equipado con una señal o bandera roja, y un silbato.
7. El supervisor de la puntuación estará sentado en la mesa oficial correspondiente, entre el encargado de controlar la puntuación y el cronometrador.
8. Los coaches estarán sentados fuera del área de seguridad, en sus lados respectivos y hacia la mesa oficial. Cuando el área de competición esté elevada, los entrenadores serán colocados fuera del área elevada.
9. El metro del borde del área de competición debe ser de color diferente del resto del tatami.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *No debe haber muretes, carteles publicitarios, etc. dentro del metro del perímetro exterior al área de seguridad.*
- II. *Las piezas del tatami deben ser antideslizantes en la superficie de contacto con el suelo, y por contra deben tener un coeficiente de rozamiento bajo en la cara superior. No deben ser tan gruesas como las de Judo, pues éstas dificultan los movimientos de Kárate. El Árbitro debe asegurarse que las piezas del tatami no se separen entre sí durante la competición, pues las hendiduras provocan lesiones y constituyen un riesgo. Deben ser del tipo homologado por la **RFEK/EKF/WKF**.*

---

**ARTÍCULO 2: UNIFORME OFICIAL**

---

1. Los competidores y sus entrenadores deben vestir el uniforme oficial tal como se define aquí.
2. La Comisión de Arbitraje puede descalificar a cualquier oficial o competidor que no cumpla con esta norma.

**ÁRBITROS**

1. Los Árbitros y Jueces deben vestir el uniforme oficial definido por la Comisión de Arbitraje. Este uniforme debe llevarse en todas las competiciones y cursos.
2. El uniforme oficial será el siguiente:
  - Una chaqueta azul marino, no cruzada, con dos botones plateados.
  - Una camisa blanca de manga corta.
  - Una corbata oficial sin sujeta corbata.
  - Pantalón gris claro sin vueltas. (APÉNDICE 9)
  - Calcetines azul oscuro o negro normales y zapatillas negras para el tatami.
  - Árbitros y Jueces femeninos pueden llevar horquillas/pinzas.

**CONTENDIENTES**

1. Los contendientes deben llevar un kárate-gi blanco sin franjas, ribetes ni bordados. Se debe llevar el emblema o bandera del país, en la parte izquierda del pecho y no excediendo una superficie total de 12 cm. por 8 cm. (ver Apéndice 7). En el kárate-gi sólo puede aparecer la marca del fabricante. Además se llevará un dorsal identificativo suministrado por la Comisión de Organización. Un contendiente debe llevar un cinturón rojo y el otro uno azul. Los cinturones deben tener una anchura de unos 5cm. y tener la longitud suficiente como para que sobren 15 cm. a cada lado del nudo.
2. No obstante lo citado en el párrafo 1 anterior, el Comité Ejecutivo puede autorizar la exhibición de determinados anuncios o marcas de patrocinadores aprobados.
3. La chaqueta, al cogerse con el cinturón alrededor de la cintura, debe tener una longitud mínima tal que cubra las caderas y como máximo a tres cuartos de la longitud de muslo. Las competidoras deben llevar una camiseta normal blanca debajo de la chaqueta del kárate-gi.
4. La longitud máxima de las mangas debe ser tal que no sobrepase el doblar del puño, y la mínima no más corta que la mitad del antebrazo. Las mangas de la chaqueta no deben ir dobladas.
5. La longitud de los pantalones debe ser tal que cubra al menos los dos tercios de la pantorrilla y no cubra el tobillo. Los pantalones no deben ir doblados.
6. Los competidores deben llevar el pelo limpio y cortado de forma que su longitud no perturbe la marcha de los combates. No está autorizado el Hachimaki (banda en la frente). Si el Árbitro considera que un competidor tiene el pelo demasiado largo o sucio, puede descalificar a dicho competidor. Están prohibidas las pinzas para el pelo, así como cualquier

pieza metálica. Están prohibidas cintas, abalorios y otros adornos. Se permite una cinta de goma discreta para sujetar el pelo. ***Las competidoras femeninas están autorizadas a cubrirse la cabeza con un pañuelo negro homologado por la WKF; la zona de la garganta debe quedar al descubierto.***

7. Los competidores deben llevar las uñas cortas y no llevar objetos metálicos o de otra índole que puedan lesionar al oponente. El uso de aparatos metálicos de ortodoncia debe estar autorizado por el Árbitro y el Médico del Torneo. El competidor será plenamente responsable de cualquier lesión.
8. Son obligatorias las siguientes protecciones:
  - 8.1. Las guantillas aprobadas por la **RFEK/EKF/WKF**, un competidor las llevará de color rojo y el otro de color azul.
  - 8.2. El protector bucal.
  - 8.3. El protector corporal (para todos los competidores) y además el protector de pecho para las competidoras, aprobados por la **RFEK/EKF/WKF**.
  - 8.4. El protector de tibia aprobado por la **RFEK/EKF/WKF**, un competidor las llevará de color rojo y el otro de color azul.
  - 8.5. El protector de pie aprobado por la **RFEK/EKF/WKF**, un competidor las llevará de color rojo y el otro de color azul.
  - 8.6. Además de lo anterior, los cadetes utilizarán la máscara facial y el protector corporal aprobados por la **RFEK/EKF/WKF**.

La coquilla es optativa, pero si se lleva debe ser del tipo aprobado por la RFEK/EKF/WKF.

***Para las categorías inferiores ver los ANEXOS correspondientes (RFEK).***

9. Están prohibidas las gafas. Los competidores pueden llevar lentillas blandas bajo su propio riesgo.
10. Está prohibida la utilización de artículos, prendas y equipo no autorizados.
11. Todos los elementos de protección deberán ser en su caso, del tipo o tipos homologados por la **RFEK/EKF/WKF**.
12. Es obligación del Supervisor del Encuentro (Kansa) revisar antes de cada combate/encuentro que los competidores llevan el equipo homologado. **(En el caso de Campeonatos Nacionales o Autonómicos, el equipamiento aprobado por la RFEK/EKF/WKF debe ser aceptado y no puede ser rechazado).**
13. La utilización de vendajes, acolchados u otro tipo de apoyos debido a lesión debe estar aprobado por el Árbitro después de haber oído al Médico del Torneo.

## **ENTRENADORES**

1. El entrenador, durante todo el torneo, deberá vestir el chándal oficial de su Federación Nacional y llevar visible su identificación oficial.

**EXPLICACIÓN:**

- I. *El competidor debe llevar un solo cinturón, el cual será rojo para AKA y azul para AO. Durante los combates no se deben llevar los cinturones de grado.*
- II. *Los protectores bucales deben ajustar adecuadamente.*
- III. *Si un competidor se presenta en el área de competición vestido inadecuadamente, no será descalificado inmediatamente, sino que se le dará un minuto para corregirlo.*
- IV. *Si la Comisión de Arbitraje lo acuerda así, los Árbitros se podrán quitar la chaqueta.*

---

**ARTÍCULO 3: ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETICIONES DE KUMITE**


---

1. En un torneo de Karate puede haber competición de Kumite y/o competición de Kata. La competición de Kumite se puede dividir a su vez en individual o por equipos. El individual se puede subdividir en Categorías de edad y peso. Las Categorías de peso se componen de encuentros. El término “encuentro” describe también las competiciones individuales que oponen a dos componentes de un equipo de Kumite.
2. Ningún competidor puede ser remplazado por otro en un encuentro individual.
3. Los competidores individuales o equipos que no se presenten al ser llamados serán descalificados (KIKEN) en la Categoría que corresponda. En encuentros por equipos la puntuación del encuentro que no tenga lugar será de 8-0 a favor del otro equipo.
4. Los equipos masculinos se compondrán de siete miembros de los cuales competirán cinco en cada eliminatoria. Los equipos femeninos se compondrán de cuatro miembros de los cuales competirán tres en cada eliminatoria.
5. Los competidores son todos miembros del equipo. No hay reservas fijos.
6. Antes de cada encuentro, un representante del equipo presentará en la mesa oficial un formulario oficial definiendo los nombres y el orden de combate de los miembros competidores del equipo. Los participantes seleccionados de entre los siete, o cuatro miembros del equipo, y el orden de combate se pueden cambiar en cada vuelta, siempre que el nuevo orden de combate se comunique antes; pero una vez comunicado, no se podrá cambiar hasta que la vuelta esté completada.
7. Un equipo será descalificado si uno de sus miembros o su entrenador cambia la composición del equipo o el orden de combate sin notificarlo por escrito antes de la eliminatoria de la que se trate.
8. En encuentros por equipos cuando un contendiente recibe Hansoku o Shikkaku, cualquier puntuación que tenga el contendiente descalificado será puesto a cero y se registrará un resultado de 8-0 a favor del otro equipo.

**EXPLICACIÓN:**

- I. *Una “vuelta” es una fase específica en una competición que lleva a la obtención de los finalistas. En Kumite, una vuelta elimina el 50% de los competidores, contando los puestos libres como competidores. El concepto vuelta se puede aplicar también a las repescas. En el sistema de liguilla, una vuelta es cuando todos los competidores de la liguilla han combatido una vez.*
- II. *La utilización de los nombres de los competidores causa problemas de pronunciación e identificación. Se deben asignar y utilizar números.*
- III. *Al alinearse antes de un encuentro, un equipo debe presentar a los competidores que combatirán. Los competidores no combatientes en dicho encuentro y el entrenador no serán incluidos y se sentarán en una zona aparte designada a tal efecto.*
- IV. *Para poder competir, los equipos masculinos deben presentar al menos tres competidores y los femeninos al menos dos. Un equipo con menos competidores de los requeridos será excluido del encuentro (Kiken).*
- V. *El formulario de orden de combate puede ser presentado por el entrenador o por un competidor designado del equipo. Si es el entrenador, debe ser claramente identificable como tal, pues si no será rechazado. La lista debe incluir el nombre del país o club, el color del cinturón asignado al equipo para el encuentro y el orden de combate de los miembros del equipo. Se deben incluir los nombres de los competidores y su número de dorsal y el escrito debe ser firmado por el entrenador o por la persona nominada.*
- VI. *Los entrenadores deben presentar su acreditación en la mesa oficial, junto con la de su competidor o las de su equipo. El entrenador debe permanecer sentado en su silla y no debe interferir de palabra ni de obra en el normal desarrollo del encuentro.*
- VII. *Si debido a un error compiten los competidores erróneos, entonces el encuentro será declarado nulo independientemente del resultado. Para reducir este tipo de errores el ganador de cada encuentro debe confirmar la victoria a la mesa de control antes de abandonar el área de competición.*
- VIII. ***En el sistema de liguillas de “todos contra todos” se especificarán los criterios de clasificación (RFEK).***

---

**ARTÍCULO 4: EL PANEL DE ARBITRAJE**


---

1. El Panel de Arbitraje para cada encuentro consistirá en un Árbitro (SHUSHIN), cuatro Jueces (FUKUSHIN) y un Supervisor del Encuentro (KANSA).
2. En un encuentro de Kumite, el Árbitro y los Jueces no deben tener la nacionalidad de ninguno de los participantes.
3. Además, para facilitar la operación de los encuentros, se nombrarán cronometradores, personal para controlar las puntuaciones, anunciadores y supervisores de la puntuación.



**EXPLICACIÓN:**

- I. *Al comenzar un encuentro de Kumite, el Árbitro estará situado en el borde exterior del área de competición. A la izquierda del Árbitro se situarán los Jueces 1 y 2 y a la derecha los Jueces 3 y 4.*
- II. *Después del intercambio formal de saludos entre los competidores y el panel de arbitraje, el Árbitro dará un paso atrás, los Jueces y el Árbitro se girarán hacia dentro y se saludarán. Después todos ocuparán sus posiciones.*
- III. *Cuando se cambian los Jueces, excepto el Supervisor del Encuentro, los Oficiales salientes se posicionarán como al comienzo del encuentro, se saludarán entre sí y a continuación abandonarán juntos el área.*
- IV. *Cuando no cambia todo el Panel, el Juez entrante se dirige hacia el saliente, se saludan e intercambian posiciones.*
- V. *En encuentros por equipos, siempre que el Panel completo posea las cualificaciones requeridas, se podrá rotar al Arbitro y a los Jueces entre cada encuentro*

**ARTÍCULO 5: DURACIÓN DE LOS ENCUENTROS**

1. La duración de un encuentro de Kumite es de tres minutos para senior masculino, tanto individual como por equipos, y de cuatro minutos los encuentros individuales para medallas. Para senior femenino los encuentros serán de dos minutos y de tres minutos los encuentros individuales para medallas. Los encuentros Sub 21 serán de tres minutos para la categoría masculina y de dos minutos para la categoría femenina (no se añadirán minutos para medallas). Para júnior y cadete la duración de los encuentros será de dos minutos (no se añadirán minutos para medallas).
2. El tiempo del encuentro comienza a contar cuando el Árbitro da la señal de empezar y se para cada vez que el Árbitro dice “YAME”.
3. El cronometrador hará sonar un gong, o timbre, claramente audible indicando que faltan 10 segundos o que ha finalizado el tiempo. La señal de finalización del tiempo marca el final del encuentro.

**ARTÍCULO 6: PUNTUACIÓN**

1. Las puntuaciones son las siguientes:
 

a)	<b>IPPON</b>	Tres puntos
b)	<b>WAZA-ARI</b>	Dos puntos
c)	<b>YUKO</b>	Un punto

2. Se concede puntuación cuando se realiza una técnica en una zona puntuable de acuerdo a los siguientes criterios:
  - a) Buena forma
  - b) Actitud deportiva
  - c) Aplicación vigorosa
  - d) Zanshin
  - e) Tiempo apropiado
  - f) Distancia correcta
  
3. **IPPON** se otorga por:
  - a) Patadas Jodan.
  - b) Cualquier técnica puntuable que se realice sobre un oponente caído.
  
4. **WAZA-ARI** se otorga por:
  - a) Patadas Chudan.
  
5. **YUKO** se otorga por:
  - a) Chudan o Jodan Tsuki.
  - b) Jodan o Chudan Uchi.
  
6. Los ataques están limitados a las siguientes zonas:
  - a) Cabeza
  - b) Cara
  - c) Cuello
  - d) Abdomen
  - e) Pecho
  - f) Zona trasera
  - g) Zona lateral (los costados)
  
7. Se considera válida una técnica eficaz realizada al mismo tiempo que se señala el final del encuentro. Una técnica, aunque sea eficaz, realizada después de una orden de suspender o parar el combate no será puntuada y sí podrá suponer una penalización para el infractor.
  
8. No se puntuará ninguna técnica, aunque sea correcta, que se realice cuando los dos contendientes están fuera del área de competición. Sin embargo, si uno de los contendientes realiza una técnica eficaz mientras está todavía dentro del área de competición y antes de que el Árbitro diga “YAME”, dicha técnica será puntuada.

**EXPLICACIÓN:**

Para marcar es necesario aplicar una técnica a una zona puntuable según lo definido en el punto 6 anterior. La técnica debe ser controlada adecuadamente con relación a la zona atacada y debe satisfacer los 6 criterios del punto 2 anterior.

VOCABULARIO	CRITERIOS TÉCNICOS
Ippon (3 puntos) se concede por:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Patadas Jodan. Jodan se define como cara, cabeza y cuello.</li> <li>2. Cualquier técnica puntuable que se realice sobre un oponente que ha sido derribado, se ha caído o ha perdido el equilibrio de cualquier forma.</li> </ol>
Waza-Ari (2 puntos) se concede por:	Patadas Chudan. Chudan se define como abdomen, pecho, zona trasera y zona lateral.
Yuko (1 punto) se concede por:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualquier golpe de puño (Tsuki) sobre cualquiera de las siete zonas puntuables.</li> <li>2. Cualquier ataque (Uchi) sobre cualquiera de las siete zonas puntuables.</li> </ol>

- I. *Por razones de seguridad, están prohibidos, y recibirán advertencia o penalización, los derribos en los cuales el oponente es **agarrado por debajo de la cintura**, derribado sin ser sujetado o derribado de forma peligrosa, o cuando el punto de giro está situado por **encima del nivel del cinturón**. Las excepciones a esto son barridos convencionales, que no requieren que el oponente sea sujetado mientras se ejecuta el barrido, tales como ashi-barai, ko uchi gari, kani waza etc. Después de un derribo el Árbitro dejará dos segundos para intentar una técnica puntuable.*
- II. *Cuando un contendiente es derribado reglamentariamente, resbala, cae o pierde el equilibrio por sí mismo y es marcado por su oponente, se otorgará la puntuación de IPPON.*
- III. *Una técnica con “**Buena Forma**” debe tener características que le confieran eficacia probable dentro del marco de los conceptos del Karate tradicional.*
- IV. ***Actitud Deportiva** es un componente de la buena forma y se refiere a una clara actitud no malintencionada de gran concentración durante la realización de la técnica puntuable.*
- V. ***Aplicación Vigorosa** define la potencia y la velocidad de la técnica y el deseo palpable de que ésta tenga éxito.*
- VI. ***Zanshin** es un criterio que se olvida a menudo al evaluar un punto. Es el estado de compromiso continuado en el cual el contendiente mantiene total concentración, observación y conciencia de la potencialidad del oponente para contraatacar. El contendiente no vuelve la cara durante la realización de la técnica, y continúa haciendo frente al oponente después de dicha realización.*
- VII. ***Buen Timing** significa realizar una técnica cuando ésta tiene el mayor efecto potencial.*
- VIII. ***Distancia Correcta** significa igualmente el desarrollar una técnica a la distancia precisa en la que ésta tiene el mayor efecto potencial. Por tanto, si la técnica se ejecuta sobre un oponente que se está alejando rápidamente, en ese caso se reduce el efecto potencial del golpe.*
- IX. ***Distanciamiento** se refiere también al punto en el cual la técnica completada llega a su destino o cerca de éste. Se puede considerar que tienen distancia correcta un golpe de puño o una patada que se queda entre un toque superficial y 5 cm de la cara, cabeza o cuello. Sin embargo, técnicas Jodan que lleguen a una distancia de 5cm del objetivo y en*

*los cuales el oponente no hace intento alguno de esquivar o bloquear, deben ser puntuados, siempre que la técnica cumpla los otros criterios. En la competición Cadete y Júnior no se permite contacto alguno en cara, cabeza y cuello (ni en la máscara facial), salvo un contacto muy ligero (skin touch) para patadas Jodan, y la distancia para puntuar se incrementa a 10 cm.*

- X. *Una técnica sin validez es una técnica sin validez - independientemente de dónde y cómo se ejecute. Una técnica a la cual le falta buena forma o no tiene suficiente potencia, no se puntuará.*
- XI. *Podrán puntuarse técnicas que lleguen debajo del cinturón, siempre que sea por encima del pubis. El cuello, así como la garganta, son también zonas puntuables. Sin embargo, no se permite contacto con la garganta, aunque se pueda dar punto para una técnica adecuadamente controlada que no toque.*
- XII. *Podrán puntuarse técnicas a los omóplatos. La parte no puntuable de los hombros es la unión del hueso superior del brazo con omóplato y clavícula.*
- XIII. *La señal de fin de tiempo marca el fin de las posibilidades de puntuar en el combate, aunque el Árbitro, inadvertidamente, no pare el combate inmediatamente. Dicha señal de fin de tiempo no quiere decir sin embargo que no se puedan imponer penalizaciones. Estas pueden ser impuestas por el Panel de Arbitraje mientras los contendientes no hayan abandonado el área de competición, después de haber acabado el combate. A partir de este momento también se pueden imponer penalizaciones, pero ya solo por parte de la Comisión de Arbitraje o la Comisión Disciplinaria y Legal.*
- XIV. *Si dos contendientes se golpean el uno al otro simultáneamente, y no se cumple el criterio de puntuación de Buen Timing, la decisión correcta es no dar punto. Sin embargo ambos contendientes pueden recibir puntos si tienen dos banderas a favor, y los puntos han ocurrido antes de "Yame" - y de la señal de tiempo.*
- XV. *Si un contendiente marca con más de una técnica consecutiva antes de que el encuentro se haya detenido, a dicho contendiente se le otorgará la técnica válida más alta de las marcadas. Independientemente de la secuencia ocurrida. Ejemplo: Si una patada sigue a un golpe de puño, se marcará la patada aún cuando el golpe de puño haya precedido a la patada, dado que la patada puntúa más.*

---

## ARTÍCULO 7: CRITERIOS PARA LA DECISIÓN

---

El resultado de un encuentro queda definido cuando un contendiente obtiene una ventaja de ocho puntos, o al transcurrir el tiempo del encuentro cuando tenga el mayor número de puntos, o por decisión (HANTEI), o cuando el oponente reciba HANSOKU, SHIKKAKU O KIKEN.

1. En un encuentro individual no puede haber empate. Tan solo en la competición por equipos, cuando un encuentro finaliza con las puntuaciones igualadas, o sin puntuaciones, el Árbitro anunciará un empate (HIKIWAKE).
2. En encuentros individuales, en caso de que al final del tiempo nadie haya puntuado, o de que las puntuaciones sean iguales, la decisión se tomará por votación final de los cuatro

Jueces y el Árbitro. Es obligatoria una decisión a favor de uno u otro competidor, y ésta se tomará basándose en lo siguiente:

- a) *La actitud, el espíritu de combate y la fuerza exhibidos por los contendientes.*
  - b) *La superioridad de las técnicas y tácticas desplegadas.*
  - c) *Cual de los contendientes ha iniciado la mayoría de las acciones.*
3. El equipo ganador es aquel que obtenga más victorias. En caso de que ambos equipos tengan el mismo número de victorias, entonces el equipo vencedor será aquel que tenga más puntos, sumando los obtenidos tanto en los encuentros perdidos como ganados. La máxima *diferencia* de puntos que se registrará en un encuentro será de ocho.
  4. Si los dos equipos tienen el mismo número de victorias y puntos, entonces se celebrará un encuentro decisivo. Cada equipo podrá nominar a cualquiera de sus componentes, independientemente de que la persona elegida haya combatido en un encuentro previo entre los dos equipos. Si el encuentro decisivo no produce un ganador por mayor número de puntos, dicho encuentro se decidirá por HANTEI por el mismo procedimiento que en encuentros individuales. El resultado del HANTEI para el encuentro decisivo determinará el resultado del encuentro entre los equipos.
  5. En el caso de encuentros por equipos, cuando un equipo obtenga victorias suficientes en los encuentros u obtenga suficientes puntos como para resultar vencedor, se dará por finalizado el encuentro y no habrá más combates.

### **EXPLICACIÓN:**

1. *Al decidir el resultado de un encuentro por votación (HANTEI) al final de un encuentro inconcluso, el Árbitro se dirigirá al perímetro del área de competición y pedirá "HANTEI", seguido de un pitido de dos tonos del silbato. Los Jueces indicarán sus opiniones por medio de sus banderas y simultáneamente el Árbitro señalará su voto con el brazo. El Árbitro dará entonces un silbato corto, volverá a su posición original, anunciará la decisión e indicará el ganador de la forma usual.*

---

## **ARTÍCULO 8: COMPORTAMIENTO PROHIBIDO**

---

*Hay dos categorías de comportamiento prohibido, Categoría 1 y Categoría 2.*

### **CATEGORÍA 1.**

1. *Técnicas que hacen contacto excesivo, teniendo en cuenta el área puntuable atacada, y técnicas que contactan la garganta.*
2. *Ataques a brazos o piernas, a la ingle, a las articulaciones, o al empeine.*
3. *Ataques a la cara con técnicas de mano abierta.*
4. *Técnicas de derribo peligrosas o prohibidas.*

### **CATEGORÍA 2.**

1. *Simular o exagerar una lesión.*

2. Salidas del área de competición (JOGAI) no debidas al oponente.
3. Ponerse a uno mismo en peligro, con un comportamiento que expone a ser lesionado por el contrario, o no tomar las medidas de autoprotección adecuadas (MUBOBI).
4. Evitar el combate con el fin de que el oponente no tenga la oportunidad de marcar.
5. Pasividad-no intentar entrar en combate
6. Agarrar o empujar, o permanecer pegados el uno al otro, sin intentar el derribo u otra técnica.
7. Técnicas que por su naturaleza no puedan ser controladas en lo que se refiere a la seguridad del oponente y ataques peligrosos e incontrolados.
8. Ataques simulados con la cabeza, las rodillas o los codos.
9. Hablar o provocar al oponente, no obedecer las órdenes del Árbitro, comportamiento descortés hacia los Árbitros u otras faltas de comportamiento.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *La competición de Kárate es un deporte, y por esa razón están prohibidas las técnicas más peligrosas y todas las técnicas deben ser controladas. Los competidores entrenados pueden absorber golpes relativamente potentes en áreas musculadas tales como el abdomen, pero la cabeza, la cara, el cuello, la ingle y las articulaciones siguen siendo particularmente susceptibles a las lesiones. Por tanto cualquier técnica que cause lesión debe ser penalizada a menos que haya sido causada por el receptor. Los contendientes deben realizar todas las técnicas con control y buena forma. Si esto no es así, independientemente de la técnica mal utilizada, debe darse un aviso o una penalización. Debe tenerse especial cuidado en la competición Cadete y Júnior.*
- II. **CONTACTO A LA CARA — SENIORS:** *En Senior, está permitido el contacto con “toque” ligero, controlado, que no cause lesión a la cara, a la cabeza y al cuello, pero no a la garganta. Cuando el Árbitro considere que el contacto ha sido demasiado fuerte, pero que no disminuye la capacidad del competidor para ganar, podrá dar una advertencia (CHUKOKU). Un segundo contacto bajo las mismas circunstancias resultará en KEIKOKU. Una nueva violación supondrá HANSOKU CHUI. Cualquier contacto adicional, aunque no sea lo suficientemente fuerte como para reducir las posibilidades del oponente para ganar, supondrá HANSOKU.*
- III. **CONTACTO A LA CARA — CADETES Y JÚNIOR:** *Para competidores Cadete y Júnior no está permitido el contacto a cara, cabeza ni cuello (incluyendo la máscara facial) con técnicas de mano. Se penalizará cualquier contacto, sin importar lo ligero que este sea, como en el párrafo II anterior, a menos que sea causado por el receptor (MUBOBI). Las patadas Jodan podrán hacer un ligerísimo contacto (skin touch) y ser puntuables. El contacto superior al skin touch recibirá una advertencia o penalización, a menos que sea causado por el receptor (MUBOBI).*
- IV. *El Árbitro no debe perder de vista al competidor lesionado. Una pequeña espera en el enjuiciamiento permite que aparezcan síntomas de la lesión tales como la hemorragia nasal. La observación revelará también cualquier esfuerzo de los contendientes por agravar lesiones leves para obtener ventaja táctica. Ejemplos de esto son soplar violentamente por una nariz lesionada, o frotarse la cara con fuerza.*
- V. *Lesiones preexistentes pueden causar síntomas desproporcionados al nivel de contacto producido, y los Árbitros deben tener esto en cuenta al considerar las penalizaciones por aparente excesivo contacto. Por ejemplo, lo que parece un contacto relativamente ligero podría resultar en que el competidor no esté en condiciones de continuar a causa*

*del efecto acumulado a una lesión producida en un combate previo. Antes del comienzo de un encuentro o un combate, el Tatami Manager debe examinar las tarjetas médicas y asegurarse de que los contendientes están en condiciones de combatir. El Árbitro debe estar también informado si un contendiente ha sido tratado previamente por lesión.*

- VI. *Serán inmediatamente penalizados los contendientes que exageren su reacción a contactos ligeros, como sujetarse la cara o caer innecesariamente, con la intención de que el Árbitro penalice a su oponente.*
- VII. *Simular una lesión inexistente es una grave infracción del reglamento. Al competidor que simula una lesión se le debe dar SHIKKAKU, es decir, cuando hechos como caer y rodar por el suelo no pueden considerarse el motivo de lesiones proporcionadas a dicho hecho en opinión de un médico neutral.*
- VIII. *Exagerar el efecto de una lesión real es menos grave pero aun así es considerado como comportamiento inaceptable y por tanto la primera exageración recibirá al menos una penalización de HANSOKU CHUI. Exageraciones más graves, tales como tambalearse, caer al suelo, levantarse y caerse de nuevo, etc., podrán recibir directamente HANSOKU dependiendo de la gravedad de la falta.*
- IX. *Los competidores que reciban SHIKKAKU por simular una lesión deben ser apartados del área de competición y puestos directamente a disposición del Equipo Médico de la Competición, el cual realizará inmediatamente un examen al competidor. El Equipo Médico enviará su informe a la Comisión de Arbitraje antes de la finalización de los Campeonatos. Los competidores que simulan lesión deben ser severamente penalizados, incluyendo la suspensión de por vida por infracciones reincidentes.*
- X. *La garganta es especialmente vulnerable, e incluso el más ligero contacto debe ser advertido o penalizado, a menos que sea causado por una falta del receptor.*
- XI. *Las técnicas de derribo se dividen en dos tipos. Las técnicas de kárate “convencionales” de barrido de piernas tales como ashi barai, ko uchi gari, etc., donde el oponente es desequilibrado o derribado sin ser agarrado previamente, y aquellos derribos que para su ejecución requieren que el oponente sea agarrado o sujetado. El punto de giro del derribo no debe estar por encima del nivel del cinturón del que derriba, y el oponente debe ser sujetado de manera que caiga de forma segura. Están expresamente prohibidos derribos por encima de los hombros tales como sei nage, kata guruma etc., al igual que los derribos llamados de “sacrificio”, tales como tomoe nage, sumi gaeshi, etc. También está prohibido agarrar al oponente por debajo de la cintura y levantarlo y tirarlo, o agacharse y tirarlo de las piernas hacia arriba. Si un contendiente es lesionado como consecuencia de una técnica de derribo, los Jueces decidirán si hay que penalizar.*
- XII. *Están prohibidas las técnicas de mano abierta a la cara por el peligro que tienen para la visión del oponente.*
- XIII. *JOGAI se produce cuando un pie, o cualquier otra parte del cuerpo de un contendiente toca la parte exterior del área de competición. Una excepción a esto es cuando el contendiente es físicamente empujado o lanzado fuera del área por el oponente. Como nota, el primer Jogai se debe dar una advertencia. La definición de Jogai pasa a ser “salidas no causadas por el oponente” y no “salidas repetidas”. **Sin embargo, si faltasen menos de 10 segundos, el Árbitro, como mínimo, impondrá directamente HANSOKU CHUI al infractor.***

- XIV. *A un contendiente que realice una técnica puntuable y después se salga del área antes de que el Árbitro diga “YAME” se le dará el valor del punto y no se dará Jogai. Si el intento no puntúa, esa salida se registrará como Jogai.*
- XV. *Si AO sale justo después de que AKA puntúe con un ataque válido, entonces se producirá “YAME” inmediatamente después del punto y no se registrará la salida de AO. Si AO se sale, o se ha salido al puntuar AKA (con AKA dentro del área) entonces se darán tanto el punto de AKA como la penalización a AO por Jogai.*
- XVI. *Es importante entender que “Evitar el Combate” se refiere a una situación donde un competidor pierde tiempo para que su oponente no tenga la oportunidad de marcarle. El contendiente que retroceda constantemente sin hacer frente al contrario, que trabe o que abandone el área, no dando a éste la oportunidad de marcar, debe ser advertido o penalizado. Esto ocurre frecuentemente durante los últimos segundos de un combate. Si la infracción ocurre cuando quedan diez o más segundos de combate, y el contendiente no tiene una advertencia previa de C2, el Árbitro advertirá al infractor imponiendo CHUKOKU. Si ha habido previamente una o más infracciones de Categoría 2, se impondrá KEIKOKU. Sin embargo, si quedan menos de diez segundos de combate, el Árbitro impondrá directamente HANSOKU CHUI al infractor (tanto si ha habido previamente o no un KEIKOKU de la Categoría 2). Si ha habido previamente un HANSOKU CHUI de la Categoría 2 el Árbitro penalizará al infractor con HANSOKU y otorgará el encuentro al oponente. No obstante, el Árbitro debe asegurarse de que el comportamiento del competidor no es una técnica defensiva debida a que su oponente está actuando de forma temeraria o peligrosa, en cuyo caso el atacante debería ser advertido o penalizado.*
- XVII. *Pasividad se refiere a situaciones en las que **los dos contendientes** no intentan intercambiar técnicas durante un cierto tiempo.*
- XVIII. *Un ejemplo de MUBOBI es el caso en que un contendiente realiza un ataque sin tener en cuenta su propia seguridad personal. Algunos contendientes se lanzan contra su oponente de forma que son incapaces de bloquear una contra. Estos ataques abiertos son un ejemplo de Mubobi y no pueden ser puntuados. Algunos competidores, de forma táctico/teatral, se dan la vuelta rápidamente para intentar exhibir su superioridad y hacer ver que han puntuado. El propósito de darse la vuelta es atraer la atención del Árbitro hacia su técnica. Esto es otro caso claro de Mubobi. Si el infractor recibe contacto excesivo y/o sufre una lesión, el Árbitro dará una advertencia o penalización de Categoría 2 y no penalizará al oponente.*
- XIX. *Cualquier comportamiento descortés de un miembro de una delegación oficial puede llevar a la descalificación del torneo de un competidor, de todo el equipo, o de la delegación.*

---

## ARTÍCULO 9: ADVERTENCIAS & PENALIZACIONES

---

**CHUKOKU:** CHUKOKU se impone por la primera vez de una infracción menor para la categoría aplicable.



- KEIKOKU:** Es una advertencia impuesta por la segunda infracción menor de la misma categoría, o por infracciones no lo suficientemente graves como para merecer HANSOKU-CHUI.
- HANSOKU-CHUI:** Es una advertencia de descalificación, y se impone normalmente por infracciones para las cuales se ha dado previamente KEIKOKU en ese encuentro. También se puede imponer directamente por infracciones graves que no merezcan HANSOKU.
- HANSOKU:** Es la descalificación como consecuencia de una infracción muy grave o cuando ya se ha dado un HANSOKU CHUI. En encuentros por equipos, la puntuación del competidor penalizado se pondrá a cero y la del otro competidor en ocho puntos.
- SHIKKAKU:** Supone la descalificación del torneo, competición o encuentro. Para definir el límite de SHIKKAKU debe consultarse a la Comisión de Arbitraje. SHIKKAKU debe darse cuando un contendiente actúa malintencionadamente, no obedece las órdenes del Árbitro o cuando comete un acto que daña al prestigio y al honor del kárate-do, o por otras acciones que violen las reglas y el espíritu del torneo. En encuentros por equipos, la puntuación del competidor penalizado se pondrá a cero y la del otro competidor en ocho puntos.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *Hay tres grados de advertencia: CHUKOKU, KEIKOKU y HANSOKU CHUI. Una advertencia sirve para que un contendiente sepa que ha violado las reglas de competición, pero sin imponerle una penalización inmediata.*
- II. *Hay dos grados de penalizaciones: HANSOKU y SHIKKAKU; ambos causan la descalificación del contendiente (i) del combate o (ii) del torneo, con una posible suspensión para competir durante un periodo adicional de tiempo.*
- III. *Las advertencias de Categoría 1 y Categoría 2 no son acumulables entre sí.*
- IV. *Una advertencia se puede imponer directamente por una infracción al reglamento, pero una vez dada, la reincidencia en esa Categoría de infracción debe ir acompañada de un aumento en la gravedad de la advertencia o de la penalización impuesta. Por ejemplo, no es posible dar una advertencia por contacto excesivo y después dar una advertencia del mismo grado por un segundo contacto excesivo.*
- V. *CHOKOKU se impone normalmente por la primera instancia de una violación que no ha disminuido el potencial del contendiente para ganar debido a la falta del oponente.*
- VI. *KEIKOKU se impone normalmente cuando el potencial del contendiente para ganar (en opinión de los Jueces) se ha reducido ligeramente debido a la falta del oponente.*
- VII. *Un HANSOKU CHUI se puede imponer directamente o después de una advertencia o un KEIKOKU y se utiliza cuando el potencial del contendiente para ganar (en opinión de los Jueces) se ha reducido sensiblemente debido a la falta del oponente.*

- VIII. *Un HANSOKU se impone por la acumulación de faltas pero se puede imponer también directamente por infracciones graves al reglamento. Se utiliza cuando (en opinión de los Jueces) el potencial del contendiente para ganar se ha reducido virtualmente a cero debido a la falta del oponente.*
- IX. *Cualquier competidor que reciba HANSOKU por causar lesión, y que en opinión de los Jueces y el Tatami Manager haya actuado sin precaución o peligrosamente, o que se considere que no reúne las capacidades necesarias para la competición, será enviado a la Comisión de Arbitraje, la cual decidirá si dicho competidor debe ser suspendido para el resto de la competición y/o para competiciones posteriores.*
- X. *Un SHIKKAKU se puede imponer directamente, sin avisos de ningún tipo. El competidor no necesita hacer nada para merecerlo; es suficiente que el entrenador o los miembros no combatientes de la delegación del contendiente se comporten de forma que dañen el prestigio y el honor del kárate-do. Si el Árbitro cree que un contendiente ha actuado malintencionadamente, independientemente de que haya causado o no lesión física, entonces SHIKKAKU, y no HANSOKU, es la penalización correcta.*
- XI. *SHIKKAKU se debe anunciar públicamente.*

---

#### ARTÍCULO 10: LESIONES Y ACCIDENTES EN LA COMPETICIÓN

---

1. KIKEN es la decisión dada cuando un contendiente o contendientes no se presentan al ser llamados, no pueden continuar, abandonan el combate o son retirados por orden del Árbitro. Las razones del abandono pueden incluir la lesión no atribuible a las acciones del oponente.
2. Si dos contendientes se lesionan el uno al otro, o sufren los efectos de lesiones previas, y el médico del torneo les declara incapaces de continuar, el combate será otorgado a quien tenga más puntos en ese momento. En encuentros individuales, si ambos tienen los mismos puntos, entonces la decisión se dará por HANTEI. En encuentros por equipos el Árbitro anunciará un empate (HIKIWAKE). En el caso de que esto ocurra durante un encuentro extra para decidir un Encuentro de Equipo, entonces un voto (HANTEI) determinará el resultado.
3. Un competidor lesionado que haya sido declarado incapaz de continuar por el médico del torneo no puede volver a competir en dicho torneo.
4. Un competidor lesionado que gane un combate por descalificación por lesión no podrá seguir compitiendo sin permiso del médico. Si está lesionado, podrá ganar un segundo combate por descalificación, pero será retirado inmediatamente de la competición de Kumite en dicho torneo.
5. Cuando un contendiente se lesiona, el Árbitro debe parar el combate y simultáneamente llamar al médico, el cual está únicamente autorizado a diagnosticar y tratar la lesión.
6. A un competidor lesionado durante un combate que precise tratamiento médico se le darán tres minutos para recibir dicho tratamiento. Si el tratamiento no se ha completado dentro de dicho tiempo, el Árbitro decidirá si el competidor no está en condiciones para combatir (Artículo 13, Párrafo 8d), o si se le debe dar más tiempo para el tratamiento.
7. Cualquier competidor que caiga, sea derribado, o noqueado, y no recupere totalmente su posición en diez segundos, será considerado que no está en condiciones de seguir

combatiendo y será retirado automáticamente de todos los eventos de Kumite del torneo. Cuando un competidor caiga, sea derribado o noqueado y no recobre inmediatamente la posición erguida, el Árbitro señalará con el silbato al cronometrador para empezar la cuenta de 10 segundos, levantando el brazo, y al mismo tiempo llamará al médico de acuerdo con el punto 5 anterior. El cronometrador parará el conteo cuando el Árbitro levante su brazo. En todos los casos en los que se haya comenzado el conteo de los 10 segundos se llamará al doctor para que examine al competidor. Para los incidentes que caigan dentro de esta regla de los 10 segundos, el contendiente podrá ser examinado en el tatami.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *Cuando el médico considera que un competidor no está en condiciones, se debe hacer la anotación correspondiente en la tarjeta del competidor. Se debe dejar claro a otros Paneles de Arbitraje cuál es el grado de incapacidad.*
- II. *Un contendiente puede ganar por descalificación del oponente por la acumulación de infracciones menores de Categoría 1. Puede ocurrir que el ganador no haya sufrido lesiones significativas. Una segunda victoria por los mismos motivos llevará a la retirada, aún cuando el competidor esté en condiciones físicas de continuar.*
- III. *Cuando un contendiente esté lesionado y precise tratamiento médico, el Árbitro deberá llamar al médico levantando el brazo, haciendo sonar su silbato y llamando “doctor”.*
- IV. *Caso de que pueda hacerlo físicamente, el contendiente lesionado debe salir del area para ser tratado por el doctor.*
- V. *El médico está obligado a hacer recomendaciones de seguridad sólo en lo referente al tratamiento médico adecuado de un competidor lesionado.*
- VI. *Al aplicar la regla de los “Diez segundos” el tiempo será contado por un cronometrador nombrado específicamente para este fin. A los siete segundos debe sonar una advertencia de aviso, seguida de la campanada final a los diez segundos. El cronometrador sólo pondrá el reloj en marcha a la señal del Árbitro, y lo parará cuando el competidor esté totalmente erguido y el Árbitro levante su brazo.*
- VII. *Los Jueces decidirán si dan KIKEN, HANSOKU o SHIKKAKU según sea el caso.*
- VIII. *En encuentros por equipos, si un miembro del equipo recibe KIKEN, o es descalificado (HANSOKU o SHIKKAKU), su puntuación se pondrá a cero y la del oponente en ocho puntos.*

---

### **ARTÍCULO 11: PROTESTA OFICIAL**

---

1. ***Nadie puede protestar sobre un juicio a los miembros del Panel de Arbitraje.***
2. Si un arbitraje puede haber infringido el reglamento, el Presidente de la federación o el representante oficial son los únicos autorizados para presentar una protesta.

3. La protesta se realizará en la forma de informe escrito presentado inmediatamente después del encuentro en el que se generó la protesta (la única excepción a esto es cuando la protesta se refiere a una falta administrativa. El Tatami Manager debe ser informado inmediatamente después de detectarse dicha falta).
4. La protesta debe ser presentada a un representante del Comité de Competición de la RFEK. En su debido momento dicho Comité revisará las circunstancias que produjeron la protesta. Habiendo tenido en cuenta todos los hechos disponibles, emitirá un informe, y podrá tomar las acciones que considere oportunas.
5. Cualquier protesta que se refiera a la aplicación del reglamento debe realizarse de acuerdo al procedimiento definido por el **Reglamento del Comité de Competición de la RFEK**. Debe ser presentada por escrito y firmada por el representante oficial del equipo.
6. El reclamante debe depositar la cantidad económica establecida por el Reglamento del Comité de Competición de la RFEK, que junto con la protesta, deben ser entregadas al Presidente del Comité de Competición.

#### 7. **Composición del Comité de Competición**

El Comité de Competición se compondrá de los siguientes miembros con derecho a voz y voto:

1. El Director Técnico de la RFEK que ejercerá la presidencia y representatividad de dicho Comité de Competición.
2. El Director del Departamento Nacional de Arbitraje.
3. Un Deportista que no intervenga, como tal en el campeonato de que se trate, nombrado al efecto por el Presidente de la RFEK.
4. Un Árbitro que teniendo la titulación requerida para arbitrar el tipo de campeonato que se esté celebrando, no actúe como tal, nombrado por el Presidente de la RFEK.

#### 8. **Proceso de Evaluación de Apelaciones**

La parte que protesta es responsable de que se convoque el Comité de Competición y depositar la suma establecida al efecto, emitiéndose el recibo correspondiente.

Una vez reunido, el Comité de Competición realizará las averiguaciones e investigaciones que considere oportunas para evaluar la protesta. Cada uno de los miembros está obligado a dar su veredicto sobre la validez de la protesta. No es posible abstenerse.

#### 9. **Protestas rechazadas**

Si se encuentra que una protesta es infundada, el Comité de Competición nombrará a uno de sus miembros para que notifique verbalmente al reclamante que su protesta ha sido rechazada, marcará el documento original con la palabra "RECHAZADA" y se firmará por cada uno de los miembros del Comité de Competición.

## 10. Protestas Aceptadas

Si una protesta es aceptada, el Comité de Competición contactará con la Dirección de Organización y con la Comisión de Arbitraje para tomar las medidas prácticas posibles para remediar la situación, tales como:

- Cambiar decisiones previas que infringen el Reglamento
- Anular los resultados de los encuentros afectados en la pool desde el incidente
- Repetir los encuentros afectados por el incidente
- Recomendar a la Comisión de Arbitraje que se considere la sanción de los Árbitros implicados

El Comité de Competición tiene la responsabilidad de tomar las medidas adecuadas para no perturbar de forma significativa el programa del evento. Rehacer el proceso de eliminatorias es la última opción que debe tomarse.

El Comité de Competición nombrará a uno de sus miembros para que notifique verbalmente al reclamante que su protesta ha sido aceptada, marcará el documento original con la palabra “ACEPTADA” y se firmará por cada uno de los miembros del Comité de Competición. Se le devolverá la cantidad depositada al reclamante.

## 11. Informe del Incidente

Después de ocuparse del incidente tal como se ha descrito antes, el Comité de Competición se reunirá y hará un informe sencillo, describiendo sus hallazgos y estableciendo las razones para aceptar o rechazar la protesta. El informe debe ser firmado por los miembros del Comité de Competición.

## 12. Poderes y Limitaciones

La decisión del Comité de Competición es final, y sólo puede ser recurrida en los términos expresados en el Reglamento del Comité de Competición de la RFEK.

El Comité de Competición no impondrá sanciones o penalizaciones. Su función es juzgar protestas e instar a la Comisión de Arbitraje y la Dirección de Organización a tomar las medidas correctoras para rectificar las acciones arbitrales que hayan infringido el Reglamento.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *La protesta debe incluir los nombres de los contendientes, de los Jueces actuantes, y los detalles precisos de qué es de lo que se protesta. No se aceptarán como protesta válida quejas generales sobre normas generales. Es al reclamante a quien corresponde probar la validez de la protesta.*
- II. *La protesta será revisada por el Comité de Competición y como parte de esta revisión el Comité estudiará la evidencia proporcionada en apoyo de la protesta. El Comité podrá estudiar también videos oficiales y preguntar a Oficiales en un esfuerzo por examinar de forma objetiva la validez de la protesta.*

- III. *Si el Comité de Competición considera que la protesta es válida, se tomarán las acciones oportunas. También se tomarán las medidas necesarias para que no vuelva a ocurrir en competiciones futuras. La Tesorería devolverá el depósito pagado.*
- IV. *Si el Comité de Competición considera que la protesta no es válida, ésta será rechazada y el depósito se quedará en posesión de la RFEK.*
- V. *No se demorarán los combates subsiguientes, aún cuando se esté preparando una protesta oficial. Es la responsabilidad del Supervisor del Encuentro asegurar que el combate ha sido conducido de acuerdo con los reglamentos de competición.*
- VI. *En el caso de una falta administrativa en el transcurso de un encuentro, el entrenador puede notificarlo directamente al Tatami Manager. A su vez, el Tatami Manager se lo notificará al Árbitro.*

## **ARTÍCULO 12: PODERES Y DEBERES**

### **COMISIÓN DE ARBITRAJE**

Los poderes y deberes de la Comisión de Arbitraje serán los siguientes:

1. Asegurar la correcta preparación de cada torneo en coordinación con la Comisión de Organización, en lo referente a la disposición del área de competición, la provisión y el despliegue de todo el equipo y las instalaciones necesarias, operación y supervisión de los encuentros, medidas de seguridad, etc.
2. Nombrar y desplegar a los Tatami Managers (Jefe de Árbitros) en sus áreas respectivas y emprender las acciones oportunas según se desprenda de los informes de los Tatami Managers.
3. Supervisar y coordinar el comportamiento general de los Árbitros.
4. Nombrar oficiales sustitutos allí donde sea necesario.
5. Dar la decisión final en materias de naturaleza técnica que puedan presentarse durante un encuentro y las cuales no estén estipuladas en el reglamento.

### **TATAMI MANAGERS**

Los poderes y deberes del Tatami Manager serán los siguientes:

1. Delegar en, nombrar y supervisar a Árbitros y Jueces, para todos los encuentros en áreas bajo su control.
2. Vigilar el comportamiento de Árbitros y Jueces en sus áreas, y asegurarse de que los oficiales nombrados son capaces de realizar las tareas que les han sido asignadas.
3. Ordenar al Árbitro parar el combate cuando el Supervisor del Encuentro señala una infracción al reglamento de competición.
4. Preparar un informe diario por escrito sobre el comportamiento de cada oficial bajo su supervisión, junto con las recomendaciones que pueda tener para la Comisión de Arbitraje.

### **ÁRBITROS**

Los poderes del Árbitro serán los siguientes:

1. El Árbitro (“SHUSHIN”) dirigirá los encuentros, anunciando el comienzo, la suspensión y el final de los mismos.
2. Otorgar puntos basándose en la decisión de los Jueces.
3. Detener el encuentro cuando en la *opinión del Arbitro* ha habido un punto, se ha cometido una falta, o para garantizar la seguridad de los contendientes.
4. Solicitar la confirmación de los jueces en casos donde en *opinión del árbitro* haya motivos para que los jueces reevalúen su opinión de advertencia o penalización.
5. Explicar al Tatami Manager, a la Comisión de Arbitraje, o al Jurado de Apelación, en caso de ser necesario, las bases de una determinada decisión.
6. Imponer penalizaciones y dar advertencias.
7. Obtener la(s) opinión(es) de los Jueces y actuar en base a ellas.
8. Anunciar y comenzar un encuentro extra cuando se requiera en encuentros de equipo.
9. Realizar votaciones de los Jueces, incluyendo su propio voto (Hantei) y anunciar el resultado.
10. Resolver empates.
11. Anunciar al ganador.
12. La autoridad del Árbitro no está únicamente limitada al área de competición, sino también al perímetro inmediato de ésta.
13. El Árbitro dará todas las órdenes y hará todos los anuncios.

## **JUECES**

Los poderes de los Jueces (FUKUSHIN) serán los siguientes:

1. Señalar puntos, advertencias y penalizaciones.
2. Ejercer su derecho de voto en todas las decisiones a tomar.

Los Jueces deberán observar cuidadosamente las acciones de los contendientes y señalar al Árbitro su opinión en los siguientes casos:

- a) Cuando vean que se ha marcado un punto.
- b) Cuando un contendiente haya cometido un acto y/o una técnica prohibidos.
- c) Cuando adviertan una lesión, una indisposición o la falta de capacidad de un contendiente para continuar.
- d) Cuando uno de los contendientes, o ambos, se hayan salido del área de competición (JOGAI).
- e) En otros casos en los que consideren necesario llamar la atención del Árbitro.

## **SUPERVISORES DEL ENCUENTRO**

El Supervisor del Encuentro (KANSÁ) ayudará al Tatami Manager a supervisar el desarrollo de los encuentros. En caso de que las decisiones del Árbitro y/o los Jueces no estén de acuerdo con el reglamento de competición, el Supervisor del Encuentro levantará inmediatamente la bandera roja, y hará sonar su silbato. El Tatami Manager indicará al Árbitro que pare el combate o encuentro y corrija la irregularidad. Los registros del encuentro serán oficiales una vez aprobados por el Supervisor del Encuentro. Revisará antes de cada encuentro que el equipamiento de los competidores sea del tipo homologado. *El Supervisor del Encuentro no rotará durante los encuentros de equipo.*

## **SUPERVISORES DE LA PUNTUACIÓN**

El Supervisor de la puntuación guardará un registro separado de los puntos concedidos por el Árbitro y al mismo tiempo vigilará a los cronometradores y a los encargados de la puntuación.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *Cuando dos o más Jueces den la misma señal, o indiquen punto para el mismo competidor, el Árbitro parará el combate y dará la decisión correspondiente. En caso de que el Árbitro no pare el combate, el Supervisor del Encuentro levantará la bandera roja o la señal y hará sonar su silbato.*
- II. *Cuando dos o más Jueces dan la misma señal, o indican punto para el mismo competidor, el Árbitro debe detener el encuentro y anunciar las decisiones tomadas por los Jueces.*
- III. *Cuando el Árbitro decida parar el encuentro por una causa distinta a una señal dada por dos o más Jueces, dará "YAME" y usará la señal manual que corresponda. Entonces los Jueces señalarán sus opiniones y el Árbitro dará las decisiones en las que concuerden dos o más Jueces.*
- IV. *En el caso de que dos-o más- Jueces indiquen un punto, una advertencia o una penalización para ambos contendientes, los dos recibirán su correspondiente punto, advertencia o penalización.*
- V. *Si más de un Juez indica punto, advertencia o penalización para un contendiente y el punto, advertencia o penalización es diferente entre los Jueces, se aplicará el punto, advertencia o penalización más bajo caso de no haber mayoría para un determinado nivel de punto, advertencia o penalización.*
- VI. *Si hay mayoría, aunque disidente, entre los Jueces para un nivel de punto, advertencia o penalización, la opinión mayoritaria primará sobre el principio de aplicar el nivel más bajo de punto, advertencia o penalización.*
- VII. *En el caso de HANTEI los cuatro Jueces y el Árbitro tendrán un voto cada uno.*
- VIII. *El papel del Supervisor del Encuentro es asegurar que el combate o encuentro se conduzca de acuerdo al reglamento de competición. No es un Juez más. No tiene voto ni autoridad alguna en cuestiones de enjuiciamiento tales como si la puntuación fue válida o hubo JOGAI. Su única responsabilidad es en cuestiones de procedimiento.*
- IX. *En el caso de que el Árbitro no oiga la señal de fin del tiempo, el supervisor de puntuación hará sonar su silbato.*
- X. *Al explicar las bases para la decisión después del encuentro, los Jueces hablarán con el Tatami Manager, la Comisión de Arbitraje o el Jurado de Apelación. No lo explicarán personalmente a nadie más.*



---

**ARTÍCULO 13: COMIENZO, SUSPENSIÓN Y FINAL DE LOS ENCUENTROS**

---

1. En los Apéndices 1 y 2 se pueden ver los términos y los gestos que utilizarán el Árbitro y los Jueces durante los encuentros.
2. El Árbitro y los Jueces ocuparán sus posiciones y siguiendo a un intercambio de saludos entre los contendientes, el Árbitro anunciará “SHOBU HAJIME” y comenzará el combate.
3. El Árbitro parará el encuentro anunciando “YAME”. En caso de ser necesario, el Árbitro ordenará a los contendientes que vuelvan a sus posiciones originales (MOTO NO ICHI).
4. Cuando el Árbitro vuelve a su posición, los Jueces indicarán entonces su opinión por medio de una señal. En el caso de otorgar un punto, el Árbitro identificará al contendiente (AKA o AO), la zona atacada, y después dará el punto utilizando el gesto prescrito. El Árbitro a continuación recomenzará el encuentro diciendo “TSUZUKETE HAJIME”.
5. Cuando un contendiente haya obtenido una diferencia de ocho puntos durante un combate, el Árbitro dirá “YAME” y ordenará a los contendientes que vuelvan a sus posiciones de salida, haciendo el lo mismo. Entonces anunciará al ganador levantando la mano hacia el lado de éste y diciendo “AO (AKA) NO KACHI”. En este momento finaliza el encuentro.
6. Al acabar el tiempo, el contendiente con más puntos será declarado ganador, y el Árbitro lo indicará levantando una mano hacia el lado del ganador, diciendo “AO (AKA) NO KACHI”. En este momento finaliza el combate.
7. En el caso de empate a votos al final de un encuentro inconcluso, el Panel de Arbitraje (el Árbitro y los cuatro Jueces) decidirá el combate por HANTEI.
8. En las siguientes situaciones, el Árbitro anunciará “¡YAME!” y parará temporalmente el encuentro:
  - a. Cuando uno o los dos contendientes estén fuera del área de competición.
  - b. Cuando el Árbitro ordene a los contendientes ajustar su gi o su equipo de protección.
  - c. Cuando un contendiente ha infringido el reglamento.
  - d. Cuando el Árbitro considere que uno o ambos competidores no pueden continuar el combate debido a lesión, indisposición u otras causas. Después de oír la opinión del doctor del torneo, el Árbitro decidirá si continuar o no el encuentro.
  - e. Cuando un contendiente agarre a su oponente y no realice técnica inmediata alguna en dos segundos.
  - f. Cuando uno o los dos contendientes caiga o sea derribado y no se realice técnica efectiva alguna en dos segundos.
  - g. Cuando ambos contendientes se traben sin intentar técnica alguna durante dos segundos.
  - h. Cuando ambos competidores permanezcan pegados el uno al otro sin intentar un derribo o técnica alguna durante dos segundos.
  - i. Cuando ambos contendientes estén en el suelo después de una caída o un derribo y se enzarcen.
  - j. Cuando dos o mas Jueces indiquen un punto o una falta para el mismo competidor.
  - k. Cuando en opinión del Árbitro se haya marcado un punto o se haya cometido una falta, o se deba parar el encuentro por motivos de seguridad.
  - l. Cuando sea requerido para ello por el Tatami Manager.

**EXPLICACIÓN:**

- I. *Antes de comenzar un encuentro, el Árbitro llamará a los contendientes a sus líneas de salida. Si un contendiente entra en el área antes de tiempo, debe ser retirado de la misma. Los contendientes deben saludarse el uno al otro adecuadamente, una simple inclinación de la cabeza es descortés e insuficiente. El Árbitro puede ordenar el saludo moviéndose de la forma indicada en el Apéndice 2 del reglamento.*
- II. *Al recomenzar el encuentro, el Árbitro debe cerciorarse de que ambos competidores están en sus líneas y en la postura adecuada. Si los contendientes están saltando o moviéndose deben pararse antes de que el encuentro recomience. El Árbitro debe recomenzar el encuentro con la mínima demora posible.*
- III. *Los contendientes se saludarán el uno al otro al comienzo y a la finalización de cada encuentro.*

---

**ARTÍCULO 14: MODIFICACIONES**

---

Sólo la Comisión Técnica de la RFEK, con la aprobación de la Comisión Delegada de la RFEK puede alterar o modificar este reglamento.

# REGLAMENTO DE KATA

---

## ARTÍCULO 1: AREA DE COMPETICIÓN DE KATA

---

1. El área de competición debe ser lisa y estar libre de obstáculos
2. El área de competición debe ser del tamaño suficiente como para permitir el desarrollo ininterrumpido del Kata.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *Para la ejecución adecuada del Kata se precisa una superficie lisa y estable. Los tatamis para Kumite suelen ser adecuados para ello.*

---

## ARTÍCULO 2: UNIFORME OFICIAL

---

1. Los contendientes y los Jueces deben vestir el uniforme oficial según se define en el Artículo 2 del Reglamento de Kumite.
2. Todo aquel que no cumpla con esta regulación será descalificado.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *No se puede quitar la chaqueta del kárate-gi durante la ejecución del Kata.*
- II. *A los contendientes que se presenten vestidos incorrectamente se les dará un minuto para corregirlo.*

---

## ARTÍCULO 3: ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN DE KATA

---

1. La competición de Kata puede ser individual o de equipo. El equipo se compone de tres personas. El equipo es exclusivamente masculino o femenino. La competición individual consiste en la ejecución individual en categorías separadas de hombres y mujeres.
2. Se aplicará el sistema de eliminación con repesca.

3. Se puede ejecutar cualquier Kata tradicional de Kárate con la excepción de Katas con armas (Kobudo).
4. Se permiten las variaciones de acuerdo con la escuela de Kárate del contendiente.
5. Antes de cada vuelta se notificará a la mesa de puntuación el Kata elegido.
6. Los contendientes deben ejecutar un Kata distinto en cada vuelta. Un Kata no se puede repetir una vez ejecutado.
7. En los encuentros para medallas de la competición de Kata por equipos, los equipos ejecutarán el Kata elegido en la forma usual. Después realizarán una demostración del significado del Kata (BUNKAI). El tiempo total permitido para el conjunto del KATA y el BUNKAI es de **seis minutos**. El cronometrador oficial comenzará la cuenta atrás del tiempo cuando los componentes del equipo saluden al entrar en el tatami y detendrá el cronómetro cuando se produzca el saludo final después de la realización del BUNKAI. Será descalificado el equipo que no realice el saludo final o que exceda el tiempo de seis minutos permitido. No está permitido el uso de armas tradicionales, equipo auxiliar o útiles o vestimenta suplementaria.

#### **EXPLICACIÓN:**

1. *El número de Katas requeridos depende del número de competidores individuales o de equipos tal como se refleja en la siguiente tabla. Los huecos (byes) se cuentan como competidores o equipos.*

<b><i>Competidores o equipos</i></b>	<b><i>Katas requeridos</i></b>
65-128	<b>7</b>
33-64	<b>6</b>
17-32	<b>5</b>
9-16	<b>4</b>
5-8	<b>3</b>
4	<b>2</b>

---

#### **ARTÍCULO 4: EL PANEL DE JUECES**

---

1. El panel de cinco Jueces para cada encuentro será designado por el Tatami Manager.
2. En un encuentro de Kata los Jueces no pueden tener la nacionalidad de ninguno de los contendientes.
3. También se nombrarán cronometradores, puntuadores y anunciadores.

#### **EXPLICACIÓN:**

1. *El Juez Jefe se sentará en la posición central de frente a los contendientes. Los otros cuatro Jueces se sentarán en las esquinas del área de competición*

- II. Cada Juez tendrá una bandera roja y una azul o, si se utilizan marcadores electrónicos, una terminal de entrada.

---

## ARTÍCULO 5: CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

---

### Valoración

Al valorar a un contendiente o a un equipo los Jueces evaluarán su actuación en base a los siguientes cuatro criterios básicos: Conformidad, nivel técnico, nivel atlético y dificultad técnica.

En la evaluación del Kata se dará igual importancia a cada uno de los cuatro criterios básicos.

Al Bunkai se le dará la misma importancia que al Kata.

<b>Kata</b>	<b>Bunkai</b> (solo en encuentros para medallas)
<b>1. Conformidad</b> En la forma y en los <b>standards</b> de la escuela de que se trate	<b>1. Conformidad (al kata)</b> Utilizando los movimientos ejecutados en el Kata
<b>2. Nivel Técnico</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Posiciones</li> <li>b. Técnicas</li> <li>c. Movimientos de transición</li> <li>d. Timing/Sincronización</li> <li>e. Respiración correcta</li> <li>f. Concentración (kime)</li> </ol>	<b>2. Nivel Técnico</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Posiciones</li> <li>b. Técnicas</li> <li>c. Movimientos de transición</li> <li>d. Timing</li> <li>e. Control</li> <li>f. Concentración (kime)</li> </ol>
<b>3. Nivel Atlético</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fuerza</li> <li>b. Rapidez</li> <li>c. Equilibrio</li> <li>d. Ritmo</li> </ol>	<b>3. Nivel Atlético</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fuerza</li> <li>b. Rapidez</li> <li>c. Equilibrio</li> <li>d. Timing</li> </ol>
<b>4. Dificultad técnica</b> Del Kata	<b>4. Dificultad técnica</b> De las técnicas realizadas

### Descalificación

Un contendiente o un equipo pueden ser descalificados por cualquiera de los siguientes motivos:

1. Ejecución del Kata equivocado o anuncio del Kata equivocado.
2. Pausa inequívoca o detención en la ejecución durante varios segundos.
3. Interferencia con la función de los Jueces (tal como que un Juez se tenga que mover por razones de seguridad o hacer contacto físico con un Juez).

4. Caída del cinturón durante le ejecución del Kata.
5. Exceder el tiempo total de seis minutos para Kata y Bunkai.
6. Mala conducta o no seguir las instrucciones del Juez Jefe.

### **Faltas**

De acuerdo con los criterios anteriores, las siguientes faltas deben tenerse en cuenta en la evaluación:

- a) Una pequeña pérdida de equilibrio.
- b) Realizar un movimiento de forma incorrecta o incompleta (el saludo se considera a este respecto como parte de los movimientos del Kata), tal como fallar un bloqueo de forma completa o ejecutar un golpe de puño fuera del objetivo.
- c) Movimiento no sincronizado, tal como realizar una técnica antes de completar la transición del cuerpo, o en el caso de un equipo, no hacer un movimiento al unísono.
- d) Utilización de comandos acústicos (de cualquier otra persona, incluyendo a otros miembros del equipo) o acciones tales como golpear el suelo con los pies, darse una palmada en el pecho, los brazos o el karate-gi, o una respiración inadecuada.
- e) Pérdida de tiempo, incluyendo prolongar la marcha, demasiados saludos o una pausa prolongada antes de empezar la ejecución.
- f) Causar lesión por no controlar las técnicas durante el Bunkai.

### **EXPLICACIÓN:**

- I. *El Kata no es un baile ni una representación teatral. Debe guardar los los valores y principios tradicionales. Debe ser realista en lo que se refiere al combate y demostrar concentración, potencia e impacto potencial en sus técnicas. **Debe demostrar fuerza, potencia y velocidad así como armonía, ritmo y equilibrio.***
- II. *En Kata por equipos, los tres componentes del equipo deben comenzar el Kata en la misma dirección, y hacia el Juez Jefe.*
- III. *Los miembros del equipo deben demostrar competencia en todos los aspectos de la ejecución del Kata, así como sincronización.*
- IV. *Los comandos para comenzar y parar la ejecución, golpear el suelo con los pies, darse una palmada en el pecho, los brazos o el Karate-gi, o una respiración inadecuada, son todos inadecuados y los Jueces deberán tenerlos en cuenta para la decisión*
- V. *Es responsabilidad exclusiva del entrenador o del contendiente de que el Kata, tal como ha sido comunicado a la mesa de puntuación, es el apropiado para la vuelta de la que se trate.*

---

**ARTÍCULO 6: OPERACIÓN DE LOS ENCUENTROS**

---

1. Al comienzo de cada encuentro y al ser llamados por sus nombres, los dos contendientes, uno con cinturón rojo (AKA), y el otro con cinturón azul (AO), se alinearán en el perímetro del área de competición mirando al Juez Jefe. Después de saludar al panel de Jueces y después el uno al otro, AO se retirará del área de competición. Después de dirigirse al punto de comienzo y de anunciar claramente el nombre del Kata que va a ejecutar, AKA comenzará. Al finalizar el Kata, AKA abandonará el área y esperará la actuación de AO. Después de que AO haya completado su Kata, ambos retornarán al perímetro del área de competición y esperarán la decisión del Panel.
2. Si el Kata no se ajusta al reglamento, o se comete alguna otra irregularidad, el Juez jefe podrá llamar a los otros Jueces para llegar a un veredicto.
3. Si un contendiente es descalificado, el Juez Jefe cruzará y descruzará las banderas.
4. Después de haber completado los dos Katas, los contendientes permanecerán uno al lado del otro en el perímetro del área de competición. El Juez Jefe pedirá decisión (HANTEI) y hará sonar un pitido de dos tonos con su silbato. En ese momento los Jueces darán su decisión.
5. La decisión será para AKA o para AO. No puede haber empates. El contendiente que reciba la mayoría de los votos será declarado ganador.
6. Los contendientes se saludarán entre sí, después al Panel de Jueces, y abandonarán el área.

**EXPLICACIÓN:**

- I. *El punto de comienzo de la ejecución del Kata debe estar dentro del perímetro del área de competición.*
- II. *El Juez Jefe pedirá decisión (HANTEI) y hará sonar un pitido de dos tonos con su silbato. Los Jueces levantarán sus banderas de forma simultánea. Después de dar tiempo suficiente como para que se cuenten los votos (unos 5 segundos) se bajarán las banderas después de un nuevo pitido corto con el silbato.*

*Caso de que un contendiente o un equipo no se presente al ser llamado o se retire (Kiken) la decisión se otorgará automáticamente al oponente sin necesidad de ejecutar el Kata notificado previamente. En ese caso el contendiente o equipo podrá realizar el Kata anunciado en una ronda posterior.*

---

**APÉNDICE 1: LA TERMINOLOGÍA**


---

<b>SHOBU HAJIME</b>	Comienzo del encuentro	Después del anuncio, el Árbitro da un paso atrás.
<b>ATOSHI BARAKU</b>	Queda poco tiempo	El cronometrador dará una señal audible 10 segundos antes del final del combate, y el Árbitro anunciará “Atoshi Baraku”.
<b>YAME</b>	Parar	Interrupción o final del encuentro. Al hacer el anuncio, el Árbitro hace un movimiento de corte hacia abajo con su mano.
<b>MOTO NO ICHI</b>	Posición original	Los contendientes y el Árbitro vuelven a sus posiciones de partida.
<b>TSUZUKETE</b>	Combatir	Orden de proseguir el combate cuando hay una interrupción no autorizada.
<b>TSUZUKETE HAJIME</b>	Continuar el combate. Comenzar	El Árbitro se coloca con un pie adelantado. Cuando dice “Tsuzukete” extiende sus brazos, con las palmas mirando a los contendientes. Cuando dice “Hajime” vuelve las palmas y las lleva rápidamente una hacia la otra, y al mismo tiempo da un paso atrás.
<b>SHUGO</b>	Llamada a los Jueces	El Árbitro llama a los Jueces al final del encuentro, o para recomendar SHIKKAKU.
<b>HANTEI</b>	Decisión	El Árbitro pide decisión al final de un encuentro inconcluso. Después de un pitido corto con el silbato, los Jueces dan su voto mediante las banderas y el Árbitro indica su propio voto levantando su brazo.
<b>HIKIWAKE</b>	Empate	En el caso de una decisión empatada en el Hantei, el Árbitro cruzará sus brazos, y después los extenderá con las palmas mirando al frente.



<b>AKA (AO) NO KACHI</b>	Rojo (Azul) gana	El Árbitro extiende su brazo de forma oblicua hacia el lado del ganador.
<b>AKA (AO) IPPON</b>	Rojo (azul) marca tres puntos	El Árbitro levanta su brazo hacia arriba a 45° por el lado del que ha puntuado.
<b>AKA (AO) WAZA-ARI</b>	Rojo (azul) marca dos puntos	El Árbitro extiende su brazo a la altura del hombro hacia el lado del que ha puntuado.
<b>AKA (AO) YUKO</b>	Rojo (azul) marca un punto	El Árbitro extiende su brazo hacia abajo 45° por el lado del que ha puntuado.
<b>CHUKOKU</b>	Advertencia	El Árbitro indica una falta de Categoría 1 ó 2.
<b>KEIKOKU</b>	Advertencia	El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2, después señala con su dedo índice 45° hacia abajo al infractor.
<b>HANSOKU-CHUI</b>	Advertencia de descalificación	El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2, después señala con su dedo índice horizontalmente al infractor.
<b>HANSOKU</b>	Descalificación	El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2 después señala con su dedo índice 45° hacia arriba al infractor y anuncia la victoria del oponente.
<b>JOGAI</b>	Salida del área de competición no causada por el oponente	El Árbitro señala con su dedo índice al infractor para indicar a los Jueces, que se ha salido del área de competición.
<b>SHIKKAKU</b>	Descalificación “Abandonar el Área”	El Árbitro señala con su dedo índice 45° hacia arriba al infractor, lo dirige hacia fuera y atrás con el anuncio “¡AKA (AO) SHIKKAKU!”. Después anuncia la victoria del oponente.
<b>KIKEN</b>	Renuncia	El Árbitro señala con su dedo índice 45° hacia abajo en la dirección de la posición inicial del contendiente.
<b>MUBOBI</b>	Ponerse uno mismo en peligro	El Árbitro toca su cara, después vuelve el borde de su mano hacia delante, y la mueve hacia atrás y hacia delante para indicar a los Jueces que el contendiente está poniéndose a sí mismo en peligro.

---

**APÉNDICE 2: GESTOS Y SEÑALES CON LAS BANDERAS**

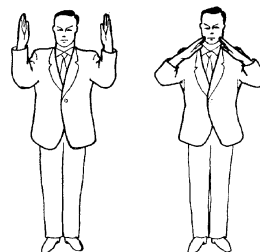
---

**ANUNCIOS Y GESTOS DEL ÁRBITRO****SHOMEN-NI-REI**

El Árbitro extiende sus brazos con las palmas hacia delante.

**OTAGAI-NI-REI**

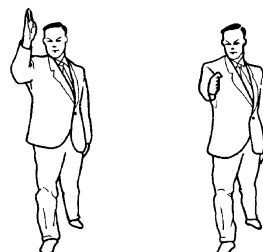
El Árbitro indica a los contendientes que se saluden el uno al otro.

**SHOBU HAJIME**

“Comienzo del encuentro”  
Después del anuncio, el Árbitro da un paso atrás.

**YAME**

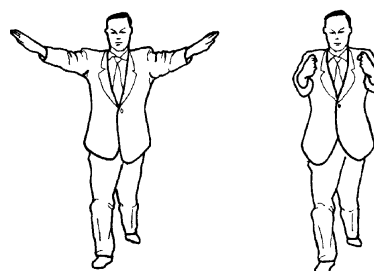
“Parar”  
Interrupción o final del combate o encuentro. Al hacer el anuncio, el Árbitro hace un movimiento de corte hacia abajo con su mano.



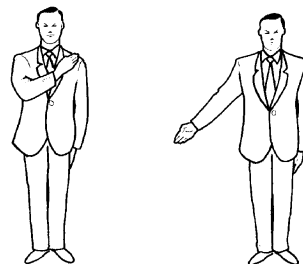
**TSUZUKETE HAJIME**

“Continuar el combate-Comenzar”

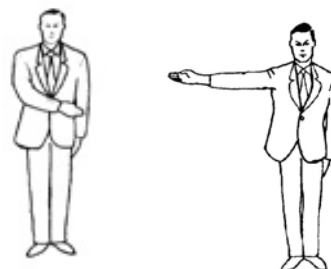
Al decir “Tsuzukete”, y en posición adelantada, el Árbitro extiende sus brazos hacia fuera con las palmas mirando a los contendientes. Al decir “Hajime” vuelve las palmas y las lleva rápidamente la una hacia la otra al tiempo que da un paso atrás.

**YUKO (Un punto)**

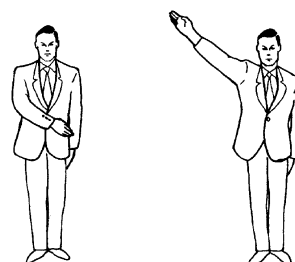
El Árbitro extiende su brazo hacia abajo 45° por el lado de quien ha puntuado.

**WAZA-ARI (Dos puntos)**

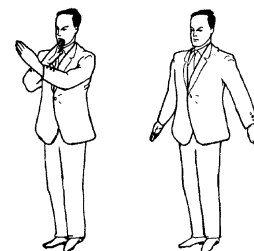
El Árbitro extiende su brazo a la altura del hombro por el lado de quien ha puntuado.

**IPPON (Tres puntos)**

El Árbitro extiende su brazo hacia arriba 45° por el lado de quien ha puntuado.

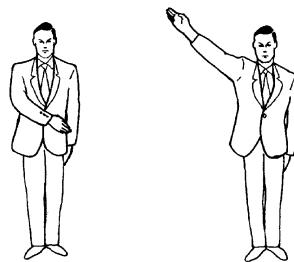
**ANULAR LA ULTIMA DECISIÓN**

Cuando una puntuación o una penalización han sido dadas erróneamente, el Árbitro se vuelve hacia el contendiente, anuncia “AKA” o “AO”, cruza sus brazos, después hace un movimiento de corte con las palmas hacia abajo, para indicar que su última decisión ha sido anulada.



**NO KACHI (Victoria)**

Al final del combate o encuentro, el Árbitro extiende su brazo hacia arriba a 45 ° por el lado del ganador y anuncia “AKA (AO) No Kachi”.

**KIKEN**

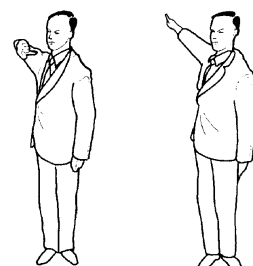
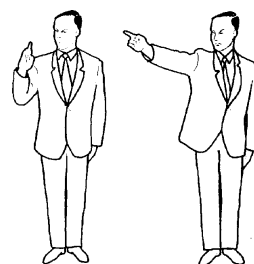
“Renuncia”

El Árbitro señala con el dedo índice a la posición inicial del contendiente que renuncia y después anuncia la victoria del contrario.

**SHIKKAKU**

“Descalificación, Abandonar el Área”.

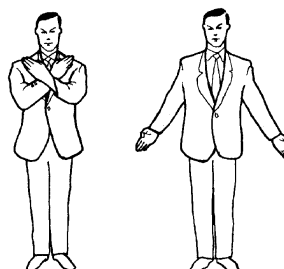
El Árbitro señala con su dedo índice 45° hacia arriba al infractor, lo dirige hacia fuera y atrás con el anuncio “¡AKA (AO) SHIKKAKU!”. Después anuncia la victoria del oponente.

**HIKIWAKE**

“Empate” (solo aplicable en encuentros por equipos).

En el caso de una decisión empatada al finalizar el tiempo o cuando no se haya puntuado al finalizar...

El Árbitro cruza los brazos y luego los extiende con las palmas mirando al frente.



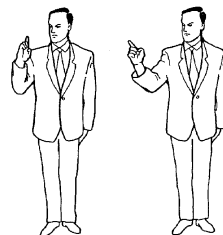
**INFRACCIÓN DE CATEGORÍA 1  
(usada sin señal para CHUKOKU)**

El Árbitro cruza sus manos abiertas con los bordes de las muñecas a la altura del pecho.



**INFRACCIÓN DE CATEGORÍA 2  
(usada sin señal para CHUKOKU)**

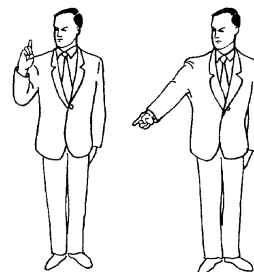
El Árbitro señala a la cara del infractor con el brazo doblado.



**KEIKOKU**

“Advertencia”

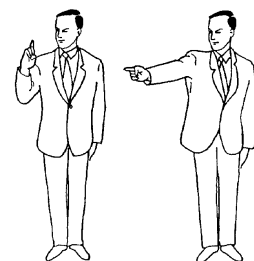
El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2, después señala con su dedo índice 45 grados hacia abajo al infractor.



**HANSOKU CHUI**

“Advertencia de descalificación”.

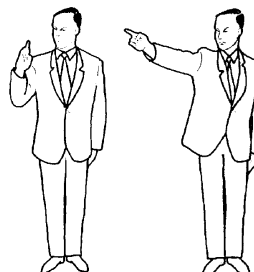
El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2, después señala con su dedo índice horizontalmente al infractor.



**HANSOKU**

“Descalificación”

El Árbitro indica una infracción de Categoría 1 ó 2 después señala con su dedo índice 45 grados hacia arriba al infractor y anuncia la victoria del oponente.



**PASIVIDAD**

El Árbitro rota un puño alrededor del otro frente a su pecho para indicar una infracción de Categoría 2.

**CONTACTO EXCESIVO**

El Árbitro indica a los Jueces que ha habido contacto excesivo, u otra infracción de Categoría 1.

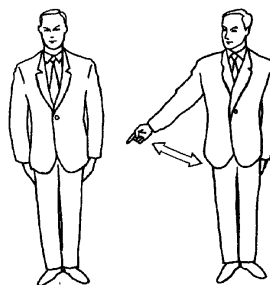
**SIMULAR O EXAGERAR UNA LESIÓN**

El Árbitro lleva ambas manos a la cara para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.

**JOGAI**

“Salida del Área de Competición”

El Árbitro indica una salida a los Jueces, señalando con el dedo índice hacia el borde del área de competición en el lado del ofensor.

**MUBOBI (Ponerse uno mismo en peligro)**

El Árbitro se toca la cara, después vuelve el borde de la mano hacia delante y la mueve hacia atrás y hacia delante frente a la cara para indicar a los Jueces que el contendiente se está poniendo a sí mismo en peligro.



### EVITAR EL COMBATE

El Árbitro hace un movimiento circular con el dedo índice hacia abajo para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.



### EMPUJAR , AGARRAR O PERMANECER PECHO CONTRA PECHO SIN INTENTAR UNA TÉCNICA EN 2 SEGUNDOS

El Árbitro tiene ambos puños a la altura de los hombros o hace un movimiento de empujar con ambas manos abiertas para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.



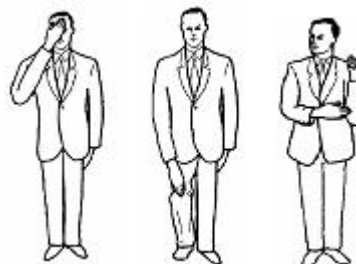
### ATAQUES PELIGROSOS Y DESCONTROLADOS

El Árbitro pasa el puño por un lado de su cabeza para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.



### ATAQUES SIMULADOS CON LA CABEZA, LAS RODILLAS O LOS CODOS

El Árbitro se toca la frente, la rodilla o el codo con la mano abierta para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.



### HABLAR O PROVOCAR AL CONTRARIO Y COMPORTAMIENTO DESCORTÉS

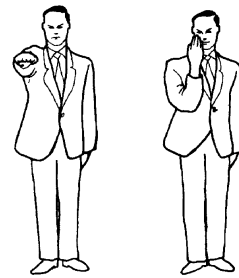
El Árbitro se lleva el dedo índice a los labios para indicar a los Jueces una infracción de Categoría 2.



**SHUGO**

“Llamada a los Jueces”

El Árbitro llama a los Jueces al final del combate o encuentro, o para recomendar SHIKKAKU.



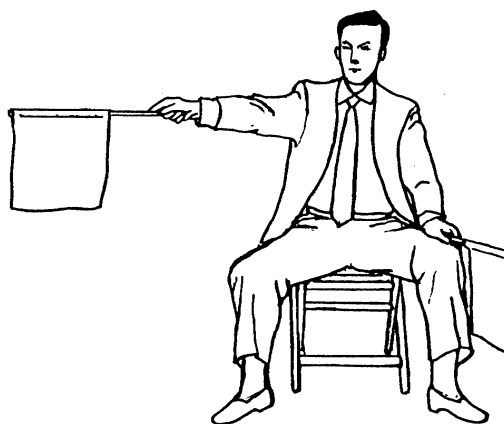


## LAS SEÑALES DE LOS JUECES CON LAS BANDERAS

**YUKO**



**WAZA-ARI**



**IPPON**



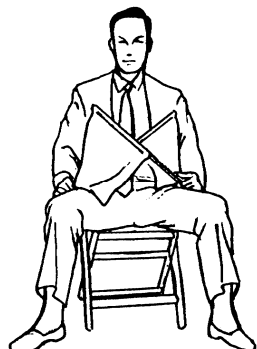
**FALTA**

Advertencia de una falta. Se agita en círculo la bandera correspondiente, y después se hace la señal de falta de Categoría 1 ó 2.



**INFRACCIÓN DE CATEGORÍA 1**

Se cruzan las banderas y se extienden con los brazos extendidos.

**INFRACCIÓN DE CATEGORÍA 2**

El Juez gira la bandera con el brazo doblado.

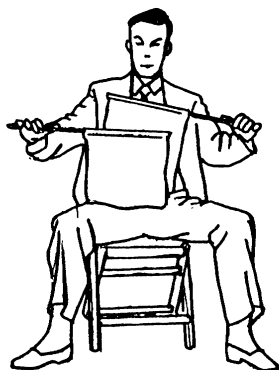


**JOGAI**

El Juez golpea el suelo con la bandera correspondiente.

**KEIKOKU****HANSOKU CHUI****HANSOKU****PASIVIDAD**

Se rotan las banderas la una alrededor de la otra, frente al pecho.



---

### APÉNDICE 3: REFERENCIAS PRÁCTICAS PARA ÁRBITROS Y JUECES

---

Este apéndice está destinado a servir de referencia a Árbitros y Jueces en caso de no haber instrucciones claras en el Reglamento o las Explicaciones.

#### CONTACTO EXCESIVO

Cuando el contendiente realiza una técnica puntuable seguida inmediatamente de otra que hace contacto excesivo, los Jueces no darán el punto y en su lugar dará una advertencia o penalización de Categoría 1 (excepto si es falta propia del receptor).

#### CONTACTO EXCESIVO Y EXAGERACIÓN

El Kárate es un arte marcial y los competidores deben mostrar un comportamiento acorde con ello. Es inaceptable que competidores que reciben un contacto ligero se froten la cara, se desplacen de un lado para otro, se doblen, se quiten el protector bucal o lo escupan, intentando hacer ver que el contacto ha sido fuerte para convencer al Árbitro de que de una penalización más alta a su oponente. Este tipo de comportamiento denigra nuestro deporte; y debe ser penalizado inmediatamente.

Cuando un competidor simula haber recibido contacto excesivo y el Juez en cambio decide que la técnica en cuestión era controlada y cumplía con los seis criterios de puntuación, se puntuará y se dará una penalización de Categoría 2 por simular o exagerar. (Teniendo en cuenta siempre que casos graves de simulación o exageración de lesiones pueden merecer Shikakku.)

Se presentan situaciones más complejas cuando un competidor recibe un contacto más fuerte y cae al suelo, se levanta (para detener la cuenta de los 10 segundos), y después cae de nuevo. Los Árbitros y los Jueces deben recordar que una patada jodan vale 3 puntos y que cuantos más son los equipos y los competidores individuales que tienen incentivos económicos por ganar medallas, tanto mayor es la tentación de rebajarse a incurrir en un comportamiento poco ético. Es importante tener esto en cuenta y aplicar las advertencias o las penalizaciones adecuadas.

#### MUBOBI

Se dará advertencia o se penalizará con Mubobi cuando un competidor **recibe un golpe o se lesiona por su propia falta o negligencia**. Esto puede ocurrir dando la espalda al oponente, atacando con un gyaku tsuki chudan largo y bajo sin prever el contraataque jodan del oponente, dejando de combatir antes de que el Árbitro diga "Yame", bajando la guardia o reduciendo la concentración y fallando repetidamente o no queriendo bloquear los ataques del oponente. La *Explicación XVIII* del Artículo 8 dice:

*En caso de que el ofensor reciba contacto excesivo y/o se lesione, el Árbitro dará una advertencia o penalización de Categoría 2 y no advertirá ni penalizará al oponente.*

Un contendiente que sea golpeado por falta propia y exagere las consecuencias para confundir a los Jueces podrá recibir una advertencia o penalización por Mubobi además de una penalización **adicional** por exageración al haberse cometido dos infracciones.

Debe señalarse que no hay ninguna circunstancia bajo la cual se pueda puntuar una técnica que haya hecho contacto excesivo.

## **ZANSHIN**

Zanshin describe una actitud continua en la que el contendiente mantiene concentración, observación y conciencia absolutas de la potencialidad del oponente para contraatacar. Algunos competidores girarán su cuerpo parcialmente hacia el lado opuesto del oponente después de realizar una técnica, pero siguen observando y estando listos para continuar la acción. Los Jueces deben poder distinguir entre este estado continuo de alerta y en el que el contendiente se ha girado, bajado la guardia y perdido la concentración y ha dejado el combate.

## **AGARRAR UNA PATADA CHUDAN**

¿Deberían los Jueces puntuar a un contendiente que realice una patada Chudan y al que el oponente agarre la pierna antes de que ésta pueda recogerla?

Suponiendo que el contendiente que realice la patada mantenga ZANSHIN no hay impedimento para que esta técnica sea puntuada si cumple los seis criterios de puntuación. En teoría, en un combate real una patada con plena potencia se considera que dejaría fuera de combate al oponente y por lo tanto la pierna no se agarraría. El control apropiado, la zona sobre la que se ha realizado la técnica y el cumplimiento de los seis criterios, son los factores decisivos para que una técnica sea puntuable o no.

## **DERRIBOS Y LESIONES**

Está permitido agarrar al oponente y derribarlo bajo ciertas circunstancias, pero es indispensable para todos los entrenadores asegurarse de que sus competidores están entrenados para ello y pueden aplicar técnicas de caída seguras.

Un contendiente que realice una técnica de derribo debe cumplir las condiciones impuestas en las Explicaciones de los Artículos 6 y 8. Si un contendiente derriba a su oponente cumpliendo plenamente los requerimientos exigidos y se produce una lesión por incapacidad del oponente de caer adecuadamente, es responsable la parte lesionada y el que derriba no deberá ser penalizado. Lesiones por falta propia pueden producirse cuando un contendiente que es derribado cae encima de un brazo extendido o un codo, o se agarra al ofensor y lo tira encima de él.

Se produce una situación potencialmente peligrosa cuando un contendiente agarra las dos piernas del oponente para lanzarlo hacia atrás o cuando un contendiente se agacha y levanta el cuerpo de su oponente antes de derribarle. El Artículo 8, *Explicación XI* expone "... y el oponente debe ser sujetado hasta finalizar la ejecución para que pueda realizarse una caída segura." Dado que es difícil asegurar una caída segura, este derribo entrará en la categoría prohibida.

## **PUNTUAR SOBRE UN COMPETIDOR CAÍDO**

Se dará IPPON cuando un contendiente sea derribado o barrido y sea marcado cuando el torso (parte superior del cuerpo o tronco) *esté en el tatami*.

Si el contendiente es golpeado por una técnica cuando todavía esté cayendo los Jueces tendrán en cuenta hacia donde esté cayendo pues si se está alejando de su oponente se considerará que la técnica es ineficaz y no se puntuará.

Si la parte superior del cuerpo del contendiente no está en el tatami cuando se realice una técnica eficaz, entonces los puntos se darán tal como se indica en el Artículo 6. Por tanto, los puntos concedidos cuando un contendiente es marcado cuando está cayendo, sentado, de rodillas, de pie o saltando en el aire, y en general cuando el torso no esté en el tatami, serán los siguientes:

1. Patadas Jodan, tres puntos (IPPON)
2. Patadas Chudan, dos puntos (WAZA-ARI)
3. Tsuki o Uchi, un punto (YUKO)

## **PROCEDIMIENTOS DE VOTACIÓN**

Cuando el Árbitro pare el encuentro dirá “YAME”, utilizando al mismo tiempo la señal manual requerida. Al regresar el Árbitro a su posición inicial, los Jueces señalarán sus opiniones y el Árbitro dará la decisión mayoritaria que corresponda. Dado que el Árbitro es el único que se puede desplazar por el área de competición, y aproximarse a los contendientes, y hablar con el médico, los Jueces deben considerar seriamente lo que el Árbitro les está comunicando antes de dar su decisión final, dado que no se admite la reconsideración.

En situaciones donde hay más de una razón para detener el encuentro el Árbitro tratará caso por caso. Por ejemplo, si ha habido un punto de un contendiente y un contacto del otro, o cuando ha habido un MUBOBI y una exageración de lesión por parte del mismo contendiente.

## **JOGAI**

Los Jueces deben recordar que están obligados a golpear el suelo con la bandera correspondiente cuando indiquen Jogai. Cuando el Árbitro pare el encuentro y vuelva a su posición, señalarán su opinión indicando una infracción de Categoría 2.

## **INDICACIÓN DE INFRACCIÓN DEL REGLAMENTO**

Para infracciones de Categoría 1 los Jueces primero deberán agitar en círculo la bandera del color correspondiente y después extender las banderas cruzadas con la bandera roja delante hacia la izquierda para AKA y con la bandera azul delante hacia su derecha para AO. Esto permitirá al Árbitro distinguir claramente cuál es el contendiente que es considerado infractor.

---

**APÉNDICE 4: MARCAS DE LOS PUNTUADORES**

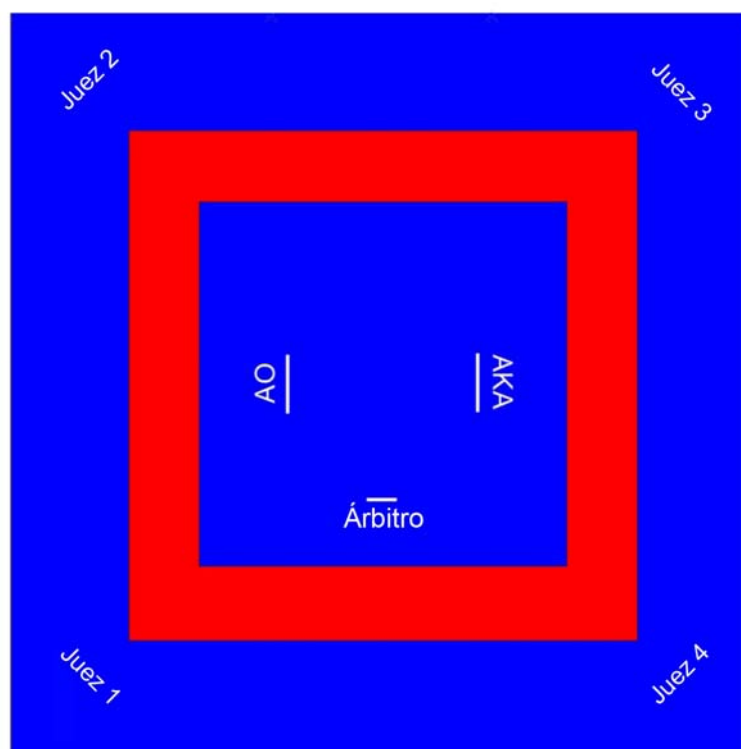
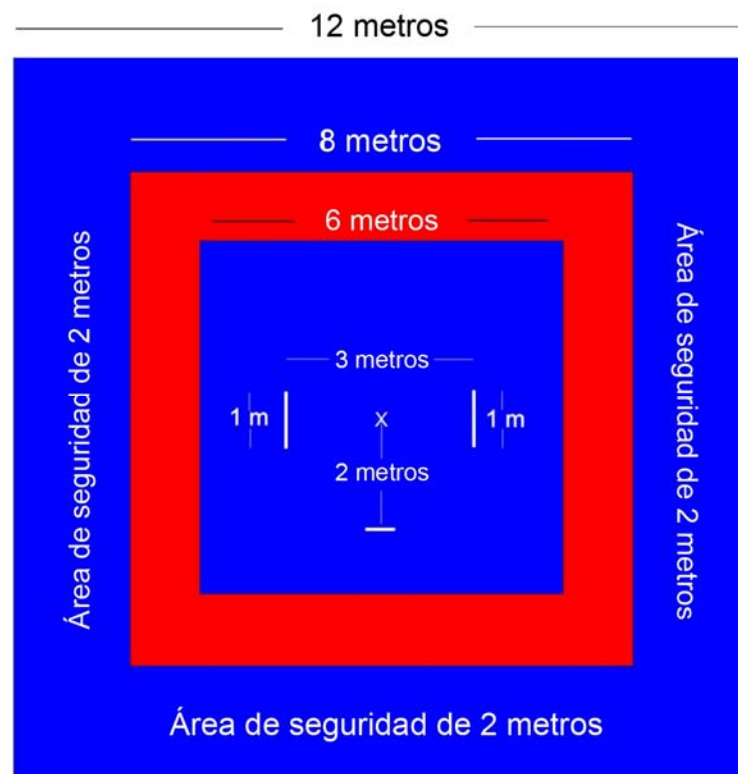

---

●—○	<b>IPPON</b>	<b>Tres puntos</b>
○—○	<b>WAZA-ARI</b>	<b>Dos puntos</b>
○	<b>YUKO</b>	<b>Un punto</b>
□	<b>KACHI</b>	<b>Ganador</b>
x	<b>MAKE</b>	<b>Perdedor</b>
▲	<b>HIKIWAKE</b>	<b>Empate</b>
<b>C1C</b>	<b>Falta de Categoría 1 — CHUKOKU</b>	<b>Advertencia</b>
<b>C1K</b>	<b>Falta de Categoría 1 — KEIKOKU</b>	<b>Advertencia</b>
<b>C1HC</b>	<b>Falta de Categoría 1 — HANSOKU CHUI</b>	<b>Advertencia de descalificación</b>
<b>C1H</b>	<b>Falta de Categoría 1 — HANSOKU</b>	<b>Descalificación</b>
<b>C2C</b>	<b>Falta de Categoría 2 — CHUKOKU</b>	<b>Advertencia</b>
<b>C2K</b>	<b>Falta de Categoría 2 — KEIKOKU</b>	<b>Advertencia</b>
<b>C2HC</b>	<b>Falta de Categoría 2 — HANSOKU CHUI</b>	<b>Advertencia de descalificación</b>
<b>C2H</b>	<b>Falta de Categoría 2 — HANSOKU</b>	<b>Descalificación</b>
<b>KK</b>	<b>KIKEN</b>	<b>Abandono</b>
<b>S</b>	<b>SHIKKAKU</b>	<b>Descalificación grave</b>

---

**APÉNDICE 5: DISPOSICIÓN DEL ÁREA DE COMPETICIÓN DE KUMITE**

---







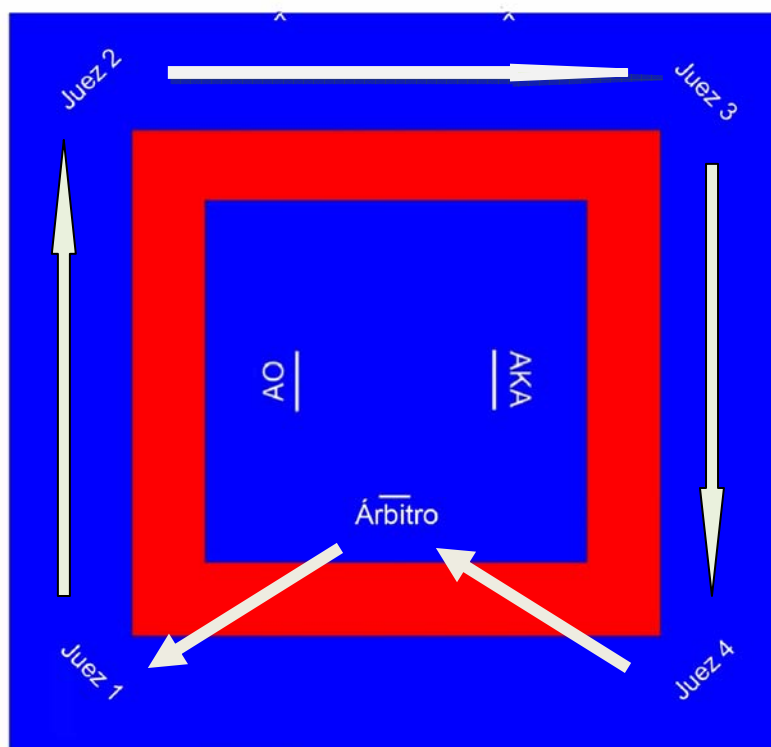
---

## SISTEMA DE ARBITRAJE EN KUMITE EQUIPOS

---

Con el fin de aliviar el stress de los árbitros, se podrá adoptar el siguiente método para los encuentros de Kumite Equipos, siempre que el Panel completo posea las cualificaciones requeridas y rotará el Árbitro y los Jueces en cada encuentro.

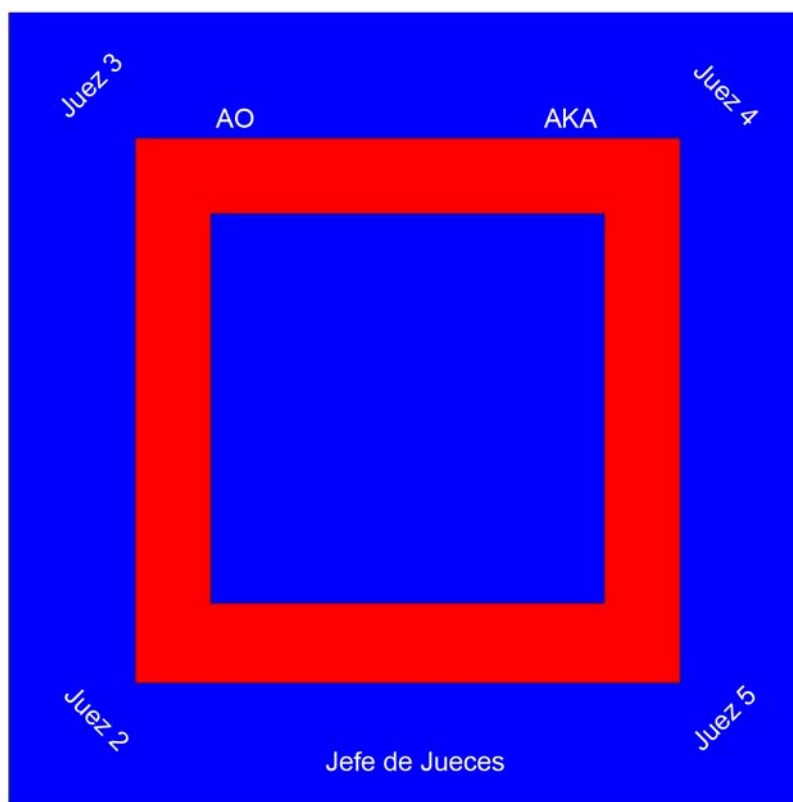
1. Solo actuarán árbitros cualificados, no jueces.
2. El Árbitro Central se cambiará después de cada combate.
3. Al final de cada combate todos los miembros del Panel Arbitral, con excepción del Supervisor del Encuentro (kansa), rotarán en el sentido de las agujas del reloj, al puesto siguiente (sin intercambio de saludos).
4. Cada oficial, actuará como árbitro central una vez, excepto en los combates femeninos y aquellos combates que se decidan de acuerdo con el artículo 7, párrafo 5 de las reglas de competición.
5. En caso de empate (HIKIWAKE) entre equipos masculinos y sea necesario un combate de desempate, el primer árbitro tomará la posición central una vez mas.



---

**APÉNDICE 6: DISPOSICIÓN DEL ÁREA DE COMPETICIÓN DE KATA**

---



---

**APÉNDICE 7 : EL KÁRATE-GI**


---



**ESPACIO PUBLICITARIO PARA LA RFEK DE 20 x 10 cm**

**ESPACIO PUBLICITARIO PARA LA F.A. DE 15 x 10 cm**

**DORSAL PARA LA RFEK DE 30 x 30 cm**



**EMBLEMA DE LA FEDERACIÓN AUTONÓMICA DE 12 x 8 cm**

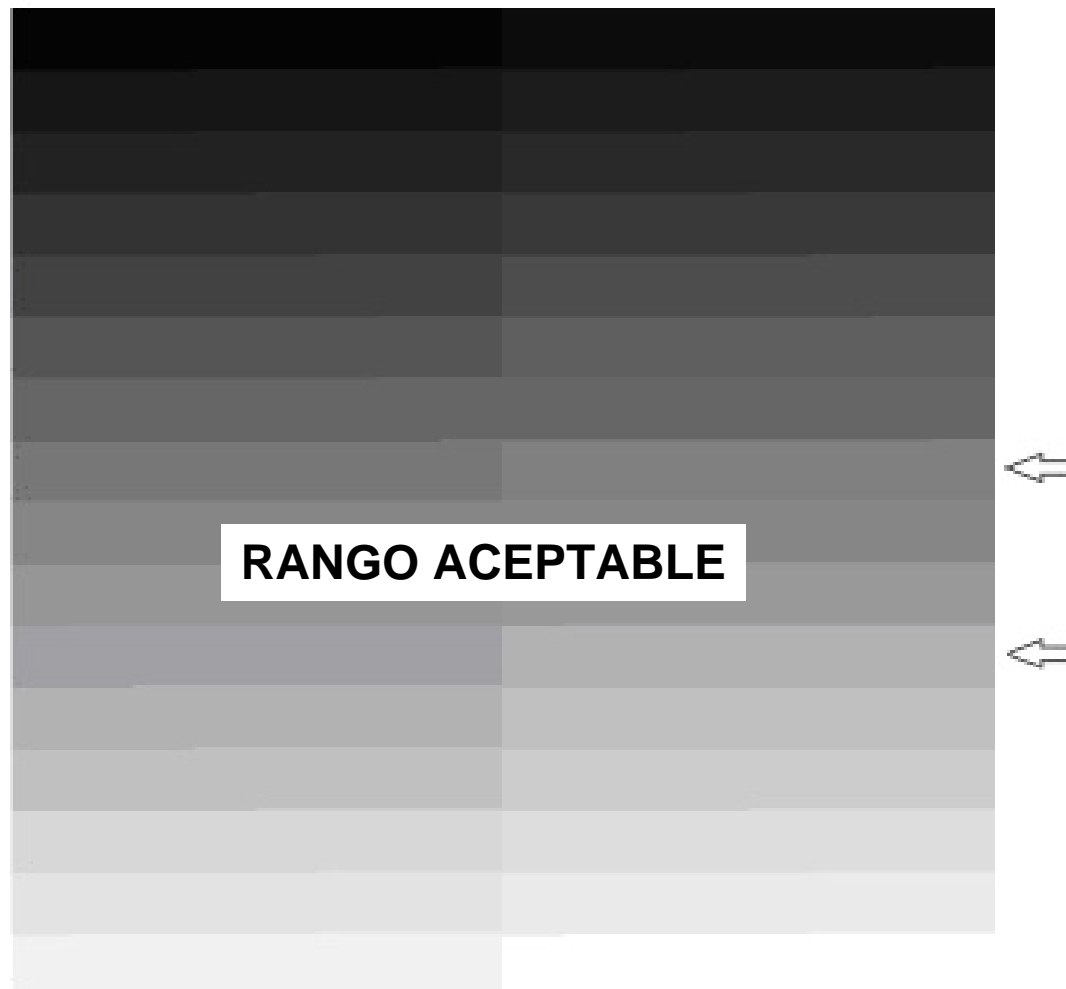


**ESPACIOS PARA LA MARCA REGISTRADA DEL FABRICANTE DE 5 x 4 cm**

APÉNDICE 8: CAMPEONATOS DEL MUNDO; CONDICIONES & CATEGORÍAS

CAMPEONATOS DEL MUNDO (actualizado a Junio 2010)							
CAMPEONATOS DEL MUNDO CADETE, JUNIOR & SUB-21				CAMPEONATOS DEL MUNDO SENIOR			
CONSIDERACIONES	CATEGORÍAS			CONSIDERACIONES	CATEGORÍAS		
<p>❖ La competición se celebrará en 4 días.</p> <p>❖ Cada Federación Nacional puede inscribir un (1) competidor por categoría.</p> <p>❖ En el sorteo se separarán lo más posible los cuatro finalistas de los Campeonatos inmediatamente anteriores (en individual los competidores, y en equipos las Federaciones Nacionales).</p> <p>❖ Los Campeonatos se podrán desarrollar en cinco (5) ó seis (6) áreas de competición dependiendo de las características del estadio.</p> <p>❖ La duración de los encuentros de Kumite será en todos los casos de 2 minutos para cadete y júnior y para femenino sub-21 y de 3 minutos para masculino sub-21.</p> <p>❖ En Kata por equipos (masculino y femenino) se realizará Bunkai en la final y en los encuentros en los que se decida una medalla</p>	SUB-21	CADETE	JÚNIOR	<p>❖ La competición se celebrará en 5 días.</p> <p>❖ Las eliminatorias de las categorías de equipos se realizarán después de las de las categorías individuales.</p> <p>❖ Cada Federación Nacional puede inscribir un (1) competidor por categoría.</p> <p>❖ En el sorteo se separarán lo más posible los cuatro finalistas del campeonato anterior (en individual los competidores, y en equipos las Federaciones Nacionales).</p> <p>❖ Los Campeonatos se harán en cuatro (4) áreas de competición en línea (3 áreas) y en un (1) área elevada para los encuentros por medallas y las finales.</p> <p>❖ Para la comida de árbitros y oficiales, deberán organizarse zonas y horarios.</p> <p>❖ La duración de los encuentros de Kumite será de 3 minutos para las categorías masculinas y de 2 minutos para las categorías femeninas, excepto en las finales individuales y en los encuentros individuales en los que se decida una medalla, para los que la duración será de 4 minutos para las categorías masculinas y de 3 minutos para las categorías femeninas.</p> <p>❖ En Kata por equipos (masculino y femenino) se realizará Bunkai en la final y en los encuentros en los que se decida una medalla</p>	<i>Kata individual (edad+16)</i>		
					Masculino Femenino		
		<i>Kata individual (edad 18, 19, 20)</i>	<i>Kata individual (edad 14/15)</i>		<i>Kata individual (edad 16/17)</i>	<i>Kumite individual masculino (edad +18)</i>	
		Masculino Femenino	Masculino Femenino		Masculino Femenino	-60 Kg. -67 Kg. -75 Kg.	
		<i>Kumite individual masculino (edad 18, 19, 20)</i>	<i>Kumite individual masculino (edad 14/15)</i>		<i>Kumite individual Masculino (edad 16/17)</i>	-84 Kg. +84 Kg.	<i>Kumite individual femenino (edad +18)</i>
		-68 Kg. -78 Kg. +78 Kg.	-52 Kg. -57 Kg. -63 Kg. -70 Kg. +70 Kg.		-55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. -76 Kg. +76 Kg.		-50 Kg. -55 Kg. -61 Kg. -68 Kg. +68 Kg.
		<i>Kumite individual femenino (edad 18, 19, 20)</i>	<i>Kumite individual femenino (edad 14/15)</i>		<i>Kumite individual Femenino (edad 16/17)</i>		
		-53 Kg. -60 Kg. +60 Kg.	-47 Kg. -54 Kg. +54 Kg.		-48 Kg. -53 Kg. -59 Kg. +59 Kg.	<i>Kata equipos (edad+16)</i>	
		/	/		<i>Kata equipos (edad 14/17)</i>	Masculino Femenino	
		/	/		Masculino Femenino	<i>Kumite equipos (edad +18)</i>	
				Masculino Femenino			
TOTAL	8	10	13		16		

### GUÍA DE COLORES PARA LOS PANTALONES DE ÁRBITROS Y JUECES





REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.



## REGLAMENTO **PREKUMITE INFANTIL**



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PREKUMITE

Los Campeonatos de España de Prekumite serán convocados por la R.F.E.K. de acuerdo a lo siguiente:

- EDAD: 10 y 11 años.
- GRADO: Cinturón Verde como mínimo.
- CATEGORÍAS: a) Infantil masculino  
b) Infantil femenino
- PESOS: 4 masculinos y 2 femeninos.
- CELEBRACIÓN: Incluido dentro del Campeonato de España Alevín, Infantil y Juvenil.

	Edad	Categoría	Pesos
Infantil	10-11 años	Masculina	-36 kg. -42 kg. -48 kg. +48 kg.
		Femenina	-39 kg. +39 kg.

### **Procedimiento administrativo**

En las hojas de inscripción, previas a la competición, además de los datos habituales de cada competidor se solicitará también la estatura.

En el pesaje se comprobarán que son correctos el peso y la estatura comunicados.





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta trata sobre un sistema de competición para niños en etapa formativa y va enfocado a enriquecer los aspectos más relevantes en esta modalidad deportiva como son la técnica, la capacidad de toma de decisiones, la capacidad de desplazamiento y la elaboración de procesos tácticos y estratégicos. Todo ello a través de un sistema que aleja la posibilidad de contacto no controlado entre los niños, valora aquellos procesos más complejos y el uso de una amplia variedad de recursos, evitando así poner límites a la formación del futuro competidor.

El objetivo es que el deportista, en su proceso de formación deportiva, sea capaz de realizar una progresión adecuada, partiendo de las situaciones más sencillas, a desarrollar dentro de la modalidad de kumite, hasta llegar a una situación similar al modelo competitivo adulto, pero ajustada a los requerimientos de las edades que vamos a abarcar.

Esta propuesta está conformada por **tres fases diferenciadas**, con una progresión en ellas que va desde lo más sencillo a lo más complejo. **En las dos primeras fases participarán el total de deportistas inscritos**, cada grupo en su peso correspondiente. La suma de las puntuaciones de la Fase I más las puntuaciones de la Fase II (eliminando las notas mínima y máxima) clasificará a los 8 mejores competidores en cada peso que pasarán a participar en la tercera fase o fase final.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## ESTRUCTURACIÓN

El modelo competitivo es el siguiente:

Modelo competitivo				
Fases	I	Fundamentos técnicos con saco	Participación del total (puntuación)	Puntuación I
	II	Secuencia Preestablecida Interacciones	Participación del total (puntuación)	Puntuación II
	Clasificados Kumite adaptado			Suma I+II
	III	Kumite Adaptado	8 Primeros Clasificados (eliminatória+repesca)	Vencedores

Así el sistema constará de tres Fases diferenciadas:

- **FASE I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS AL SACO**

**Los deportistas actúan de forma individual**, sin el elemento de oposición, que vendría dado por el enfrentamiento ante un adversario, siendo la situación motriz más sencilla planteada en este modelo competitivo. Consistirá en reproducir los modelos técnicos propios de la modalidad, buscando un amplio dominio de los fundamentos técnicos, una implicación alta de los distintos segmentos corporales, precisión adecuada en la ejecución de las acciones técnicas realizadas, etc.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

- **FASE II**

Realizarán un trabajo por parejas. En esta fase la complejidad es mayor que en la anterior, aunque con un grado de incertidumbre controlado y limitado. Ésta consiste en una secuencia de interacciones tácticas, determinadas por una **sucesión de técnicas preestablecidas**.

- **FASE III**

**Solamente participarán los 8 competidores de cada peso con mayor puntuación** y por tanto los que tengan un mayor dominio de los aspectos más relevantes en esta modalidad competitiva, más compleja y cercana al patrón de competición del shiai-kumite propiamente dicho, es decir, los deportistas más preparados para afrontar con mayores garantías de éxito la situación de oposición motriz, característica de la especialidad de la que se trata.

La tercera fase será así un acercamiento más inequívoco al combate deportivo. Con ella se trata de acercar al competidor a las situaciones de combate real que se encontrará en las siguientes categorías, de forma que le sirva para familiarizarse con ellas y aprender de una forma empírica a superar a través de la experiencia momentos adversos, corregir errores, etc.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## FASE I

### Fundamentos técnicos al saco





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## FASE I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS AL SACO

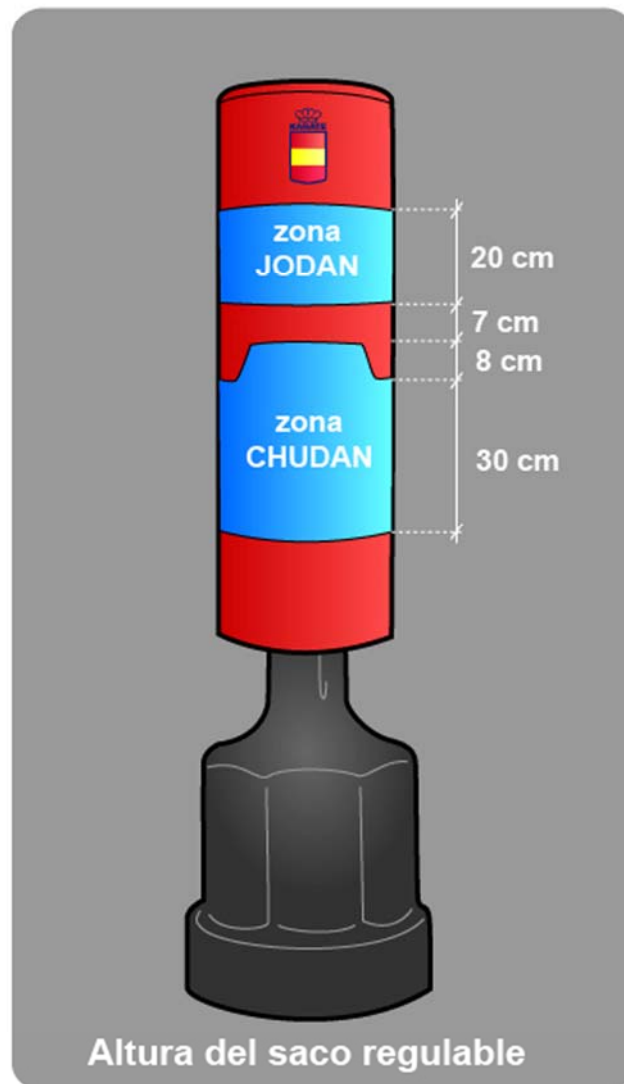
### A. EL ÁREA DE COMPETICIÓN

- A.1. La zona de competición será una superficie plana formada por el número de tatamis necesarios para la celebración de la prueba, cada uno de ellos con las medidas reglamentarias (6x6) y con una separación mínima entre ellos de 1´5 m.
- A.2. En el área de competición, a un metro de la línea de seguridad y en el eje central se colocará un saco que tendrá dos zonas diferenciadas, una franja a nivel chudan y otra a nivel jodan, ambas rodearán la totalidad de la circunferencia del saco. (Ver croquis acotado del saco).
- A.3. Para señalar la zona desde la cual el competidor deberá iniciar cada acción hacia el saco se colocarán dos líneas paralelas separadas entre sí 50 centímetros, de 1 metro de longitud, siendo opcional colocar un material adhesivo de color diferente al del tatami para diferenciar la zona. (Ver croquis acotado Tatami Fase I).
- A.4 El panel arbitral estará compuesto por 5 jueces que se sentarán en el área de seguridad, dos de ellos a los lados del saco y ligeramente más adelantados al mismo. Otros dos en las esquinas del área de seguridad y el quinto frente al saco como juez central. Cada uno estará equipado con las respectivas cartulinas de puntuación.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

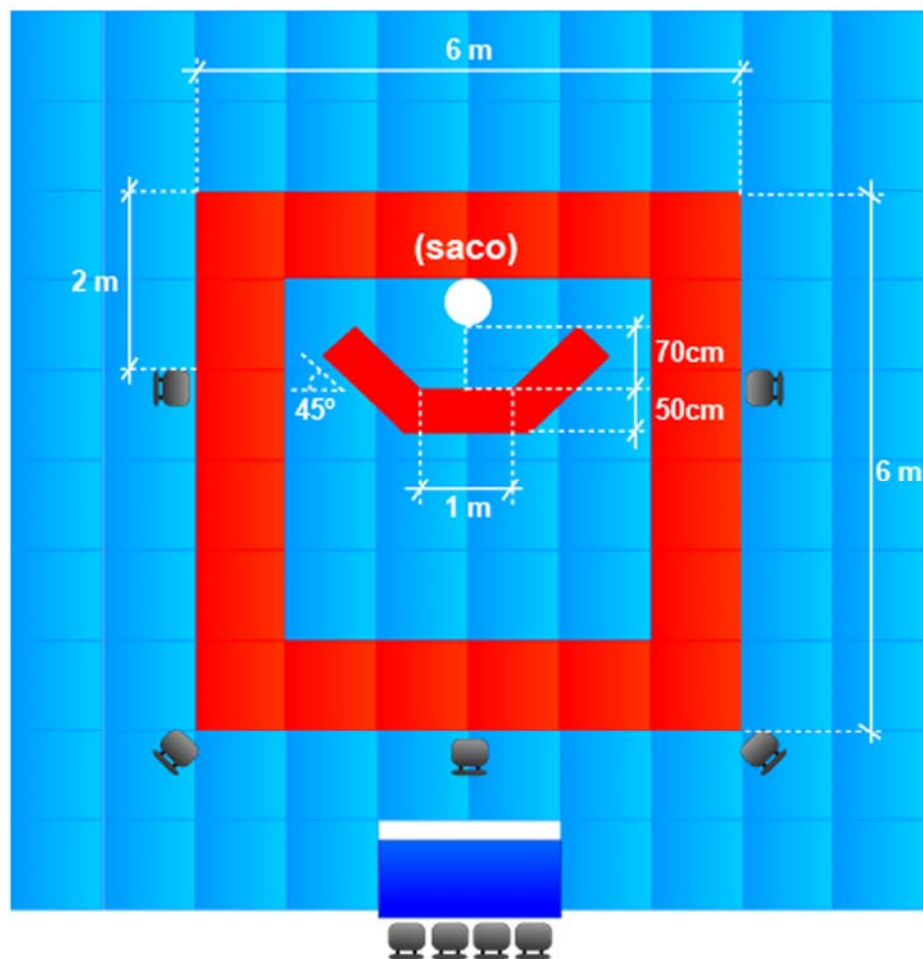
## CROQUIS ACOTADO SACO





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## CROQUIS ACOTADO TATAMI FASE I





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## **B. TIEMPO DE LA PRUEBA**

- B.1. El deportista contará con 30 segundos para la ejecución de la prueba.
- B.2. El tiempo comenzará a contar una vez que el competidor haya entrado al tatami y se encuentre colocado justo detrás de la zona señalada para que inicie las acciones al saco. El inicio se señalará, a través de un toque de silbato del juez central. El final del tiempo se señalará por otro toque de silbato por el juez cronometrador correspondiente.

## **C. DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- C.1. Los competidores saldrán ordenados por estatura. Previamente se habrá realizado el sorteo correspondiente para el orden de salida.
- C.2. El competidor, cuando sea su turno de actuación se acercará al borde del tatami saludará y entrará en el mismo hasta situarse en la zona que señala el inicio de las técnicas al saco, donde saludará hacia juez central y quedará a la espera del toque de silbato del juez para iniciar la prueba.
- C.3. Durante 30" el deportista deberá realizar técnicas al saco sobre las zonas chudan y jodan delimitadas a tal efecto, simples o combinadas, de puño y de pierna respetando la distancia.
- C.4. Las técnicas podrán tocar el saco, siempre que el contacto sea muy ligero y controlado.  
Las técnicas que no toquen el saco y que queden hasta 10 cm. del mismo, serán consideradas correctas.





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

- C.5. Cada vez que el competidor sobrepase la zona de inicio podrá realizar un máximo de tres técnicas al saco, tras lo cual deberá pasar detrás de la línea de la zona llamada de inicio.
- C.6. En esta zona, y sin sobrepasar dicha línea, el deportista deberá realizar distintos tipos de desplazamientos, acciones defensivas de brazos, esquivas, amagos, fintas y otras acciones técnicas sin finalidad puntuadora.
- C.7. El deportista deberá realizar, al menos una vez, una acción al saco por uno de los lados exteriores.  
Para ello el competidor situado frente al saco entre las líneas frontales de la zona de inicio, ejecutará un desplazamiento lateral que le permita efectuar una acción técnica en diagonal.
- C.8. Una vez finalizado el tiempo, el competidor se girará, saludará al juez central y se dirigirá a la línea exterior de la zona de competición a la espera de las puntuaciones del equipo arbitral.
- C.9. El juez central señalará, con un toque de silbato, el momento en el que los jueces eleven las cartulinas con la valoración correspondiente. Los jueces girarán sus cartulinas para que sean vistas desde todos los ángulos. El juez central mediante un toque de silbato señalará el momento en el cual los jueces bajarán las puntuaciones.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## D. VALORACIÓN

Los aspectos a valorar por el equipo arbitral serán los siguientes:

- D.1. Variedad y calidad de los fundamentos técnicos.
- D.2. Número de acciones técnicas al saco.
- D.3. Variedad y calidad de los desplazamientos.
- D.4. Fase preparatoria de la acción técnica. (fintas, amagos, gestos de desequilibrio, .....etc.).
- D.5. Simetría en el uso tanto de los brazos como de las piernas.
- D.6. Uso combinado de las acciones técnicas.
- D.7. Precisión.
- D.8. Control.

Con respecto a los gestos técnicos se perseguirá que sean realizados de acuerdo con los aspectos que en el reglamento se consideran necesarios para otorgar validez a dichas acciones y **se recuerda que éstos son:**

- a) Buena forma
- b) Actitud deportiva
- c) Aplicación vigorosa
- d) Zanshin
- e) Tiempo apropiado.
- f) Distancia correcta.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## E. PUNTUACIÓN

- E.1. La puntuación a otorgar estará entre 5 y 7 puntos. El juez mostrará las unidades con la mano derecha y las décimas con la mano izquierda.
- E.2. Serán eliminadas las puntuaciones máxima y mínima de este ejercicio, obteniendo una nota final compuesta por la suma de las tres restantes.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## **FASE II**

### Secuencia preestablecida de interacciones





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## FASE II: SECUENCIA PREESTABLECIDA DE INTERACCIONES

### A. EL ÁREA DE COMPETICIÓN

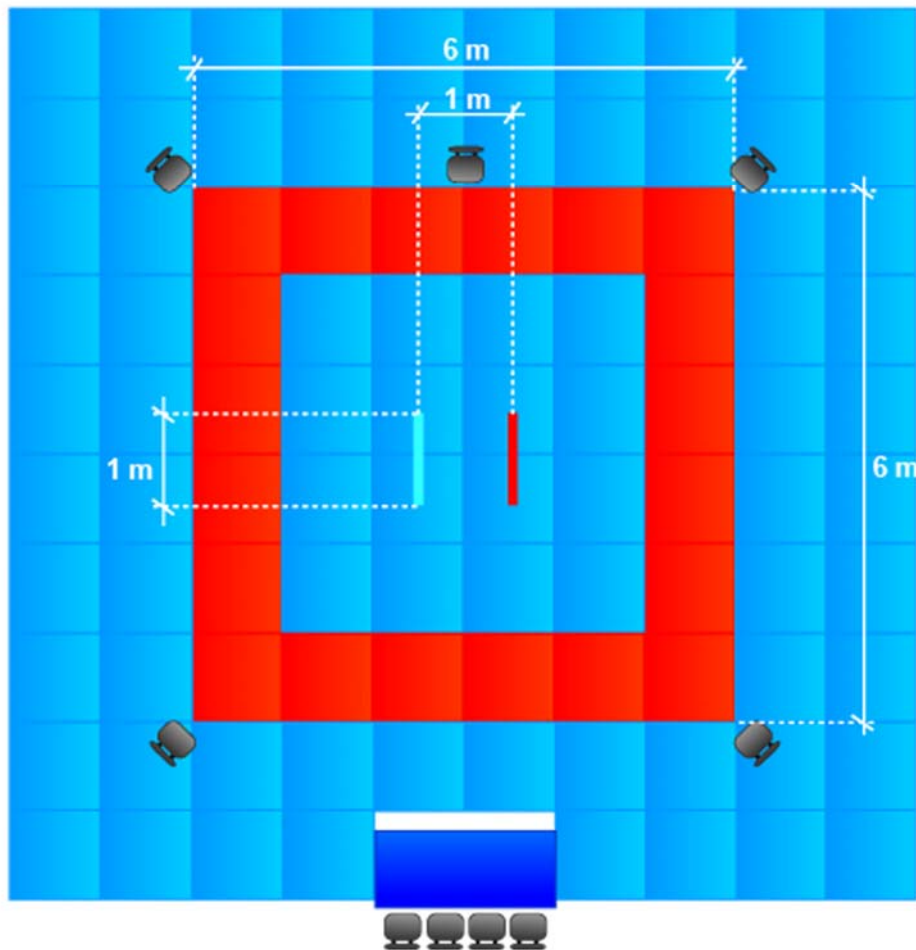
- A.1. La zona de competición será una superficie plana formada por el número de tatamis necesarios para la celebración de la prueba, cada uno de ellos con las medidas reglamentarias (6x6) y con una separación mínima entre ellos de 1´5 m.
- A.2. En los tatamis la zona de seguridad de 1 metro, en el perímetro del área de competición, debe ser de color diferente del resto del tatami
- A.3. En el área de competición, se colocarán dos líneas paralelas con 1 metro de separación entre ellas y de 1 metro de largo y centradas respecto al eje del tatami. En dichas líneas se colocarán los competidores AKA y AO.
- A.4. El panel arbitral estará compuesto por 5 jueces que se sentarán fuera del área de seguridad, 4 de ellos en las esquinas y el juez central colocado en la zona media del lado que está frente a la mesa de anotadores. Cada uno estará equipado con las respectivas cartulinas de puntuación.

(Ver croquis acotado Tatami Fase II)



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## CROQUIS ACOTADO TATAMI FASE II





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## B. COMPETIDORES

B.1. Saldrán ordenados por estatura, previamente se habrá procedido al sorteo correspondiente para el orden de salida.

B.2. Todos los competidores estarán equipados con las protecciones obligatorias homologadas por la RFEK y que son:

### MASCULINO

- Guantillas rojas o azules
- Espinilleras rojas o azules
- Peto
- Coquilla
- Protector bucal
- Casco
- Protector de antebrazo

### FEMENINO

- Guantillas rojas o azules.
- Espinilleras rojas o azules.
- Peto
- Protector de pecho
- Protector bucal
- Casco
- Protector de antebrazo

B.3. Los competidores realizarán las acciones de forma diligente, sin demorar los tiempos de las interacciones técnico-tácticas.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## C. DESARROLLO DE LA PRUEBA

- C.1. Los competidores, AKA y AO se colocarán en el perímetro lateral del tatami. El juez central les dará paso para que, tras el saludo correspondiente, se sitúen detrás de las líneas colocadas al efecto y después señalará el inicio de la prueba con un toque de silbato.
- C.2. El competidor AKA comenzará ejerciendo el rol de contraataque (UKE) y el competidor AO comenzará ejerciendo el rol de ataque (TORI).
- C.3. El competidor AO encargado de realizar el rol de ataque (TORI) deberá realizar la siguiente secuencia técnica de ataque, en el orden que se indica:

### **Guardia con izquierda adelantada:**

1. Gyako- tsuki chudan
2. Kizami- tsuki(mae tsuki) jodan
3. Mae geri chudan( pierna atrasada)
4. Mawashi geri jodan (pierna adelantada)

A continuación se repetirá la misma secuencia con

### **Guardia con derecha adelantada.**

- C.4. Las acciones de ataque serán ejecutadas limpiamente, evidenciando que la intención es “colaborar” para que la respuesta pueda ejecutarse con claridad. (Permanecerán estáticos una vez realizado el ataque).
- Los jueces deberán penalizar aquellas acciones de ataque que no se ajusten a lo definido en el párrafo anterior, dando la puntuación mínima que corresponde a esta Fase y que es **6**.





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

- C.5. El competidor que desempeñe el rol de UKE deberá defender la acción de ataque para posteriormente realizar, como máximo, dos acciones técnicas de contraataque. **La posición de kamae adoptada por éste será libre**, no viéndose condicionada por la posición de atacante.
- C.6. Una vez que los competidores AKA y AO hayan realizado la secuencia descrita en el punto anterior, éstos pasarán a ejecutar el rol contrario.
- C.7. El competidor que desarrolle el rol de UKE deberá sobrepasar la línea **para indicar al oponente que puede realizar la acción de ataque correspondiente**.
- C.8. Las acciones de contraataque deberán ser controladas. Las técnicas que se ejecuten a una distancia de hasta 10 cm. de un área puntuable se considerarán correctas.
- C.9. Quedan prohibidas las acciones de desequilibrio, barrido o proyecciones.
- C.10. Cuando ambos competidores hayan finalizado la prueba descrita, se colocarán detrás de sus líneas respectivas, donde realizarán el saludo entre ellos. Posteriormente se dirigirán a la zona exterior del perímetro del tatami, donde esperarán las puntuaciones de los jueces.
- C.11. El juez central señalará, con un toque de silbato, el momento en el que los jueces eleven las puntuaciones de los deportistas, **en primer lugar del competidor AKA y en segundo lugar del competidor AO**.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## D. VALORACIÓN

Los aspectos a valorar por el equipo arbitral serán los siguientes:

- D.1. Eficacia y variedad del sistema defensivo.
- D.2. Eficacia y variedad de las acciones de contraataque.
- D.3. Distancia correcta.
- D.4. Control de las técnicas de contraataque.
- D.5. Velocidad y precisión de los contraataques.
- D.6. Zanshin correcto tras las acciones.
- D.7. Control y correcta intención y ejecución en las técnicas de ataque.

Los gestos técnicos deberán realizarse de acuerdo a los aspectos que en el reglamento se consideran necesarios para otorgar punto **y se recuerda que éstos son:**

- a) Buena forma
- b) Actitud deportiva
- c) Aplicación vigorosa
- d) Zanshin
- e) Tiempo apropiado
- f) Distancia correcta

## E. PUNTUACIÓN

- E.1. La puntuación a otorgar estará entre 6 y 8 puntos. Los jueces mostrarán las unidades con la mano derecha y las décimas con la mano izquierda.
- E.2. Serán eliminadas las puntuaciones máxima y mínima, obteniendo una nota final compuesta por la suma de las tres restantes.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## **FASE III** Kumite adaptado





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## FASE III: KUMITE ADAPTADO

### A. ACCESO A LA FASE III

Las Fases I y II serán puntuadas por 5 jueces. De esas 5 puntuaciones, en cada una de las pruebas se eliminarán la máxima y la mínima, sumándose las tres restantes. Las 2 cantidades finales se sumarán entre sí para determinar a los 8 deportistas de cada uno de los pesos que acceden a la final.

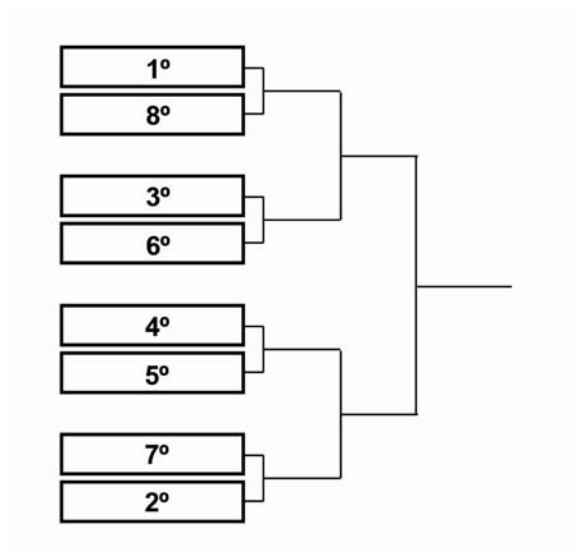
En caso de producirse empate se llevará a cabo el siguiente procedimiento:

- A.1. Se suman las notas mínimas de ambas fases, el que mayor suma obtenga pasará a la fase final.
- A.2. Si aún persiste el empate se realizará la suma de las notas máximas obtenidas en ambas fases, pasando a la final el que mayor suma obtenga.
- A.3. Si aún así persiste el empate primará la nota total de la Fase II frente a la de la Fase I.
- A.4. Por último, si después de todo lo realizado continúa existiendo empate, se realizará un encuentro/s de desempate entre los competidores **correspondiente a la Fase II** para dar solución definitiva al empate.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

Una vez obtenidos los 8 clasificados en cada peso y con el objetivo de equilibrar la ligüilla del kumite adaptado (Fase III) se emparejarán como sigue:



## B. EL ÁREA DE COMPETICIÓN

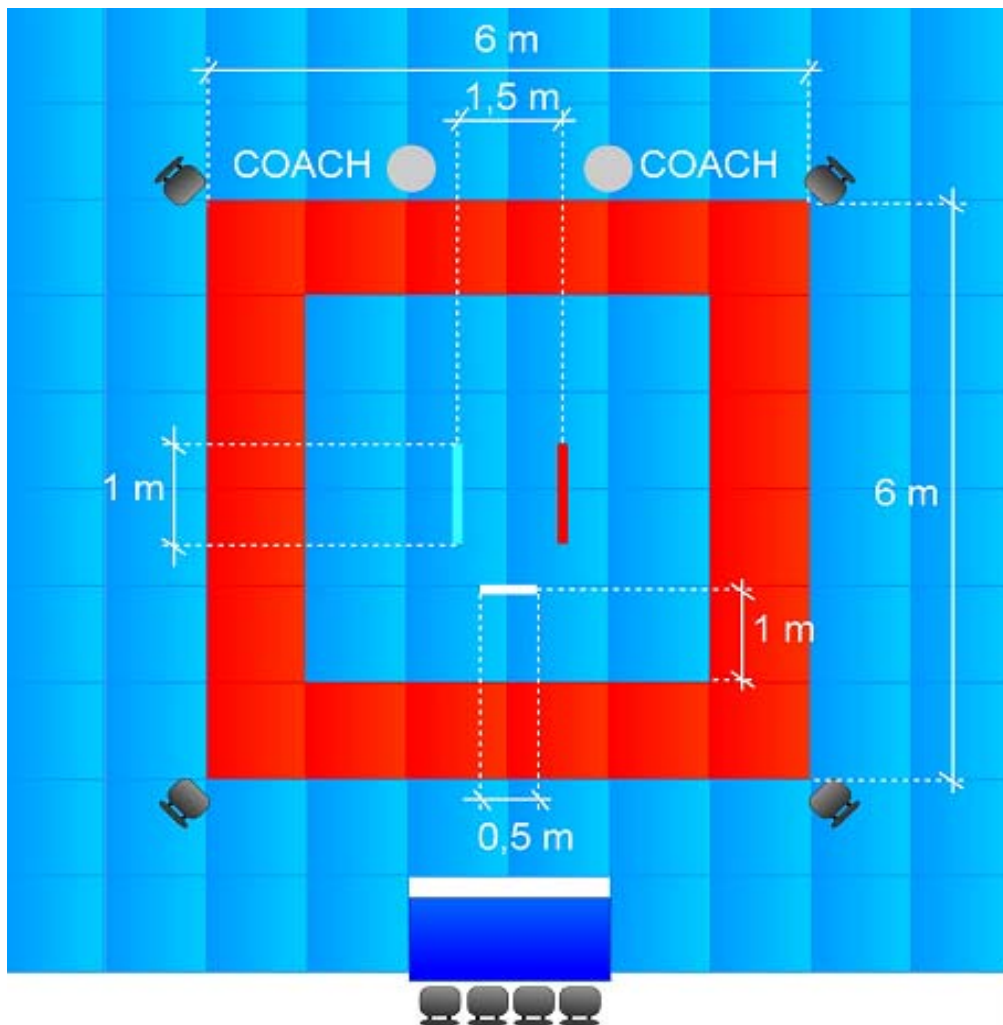
- B.1. La zona de competición será una superficie plana formada por el número de tatamis necesarios para la celebración de la prueba, cada uno de ellos con las medidas reglamentarias (6x6) con una separación mínima entre ellos de 1´5 m.
- B.2. En el área de competición, se colocarán dos líneas paralelas de 1 m., separadas entre sí 1,5 metros, en dichas líneas se colocarán los competidores AKA y AO. Además una tercera línea, situada a 1 metro del borde interior del área de competición de 0,5 metros de largo, donde se colocará el árbitro central.
- B.3. La zona de seguridad de 1 m. en el perímetro del área de competición debe ser de color diferente del resto del tatami.

(Ver croquis acotado Tatami Fase III)



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## CROQUIS ACOTADO TATAMI FASE III





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## C. COMPETIDORES

Todos los competidores estarán equipados con las protecciones obligatorias homologadas por la RFEK y que son:

### MASCULINO

- Guantillas rojas o azules
- Espinilleras rojas o azules
- Peto
- Coquilla
- Protector bucal
- Casco
- Protector de antebrazo

### FEMENINO

- Guantillas rojas o azules.
- Espinilleras rojas o azules.
- Peto
- Protector de pecho
- Protector bucal
- Casco
- Protector de antebrazo

## D. TIEMPO DE LA PRUEBA

- D.1. El combate tendrá una duración de 80". El tiempo del encuentro comienza a contar cuando el árbitro da la señal de empezar y se para cada vez que el árbitro dice "YAME".
- D.2. El atoshi baraku se señalará a los 70". El cronometrador hará sonar un gong claramente audible indicando que faltan 10" o, en su caso, que ha finalizado el tiempo.
- D.3. Cada entrenador tendrá la posibilidad de solicitar un tiempo muerto de 10" para orientar al deportista sobre su actuación. El entrenador se dirigirá a la mesa para pedir dicho tiempo. La mesa o los jueces advertirán al árbitro central de la solicitud de esta petición.



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

El árbitro no está obligado a detener inmediatamente el combate, éste deberá evaluar la situación y atender la solicitud de “tiempo muerto” sin que el momento de parar el combate suponga ventaja o perjuicio, para ninguno de los competidores.

Teniendo en cuenta lo anterior, el árbitro parará el combate en el momento oportuno e indicará a los competidores que pueden acercarse a sus entrenadores, instante en el que se comenzarán a contar los 10” del “tiempo muerto”.

Una vez que finalicen los 10” se avisará desde la mesa con un toque de silbato, para que el árbitro indique a los competidores que regresen a su línea.

## **E. DESARROLLO DE LA PRUEBA**

E.1. El sistema de competición consistirá en eliminatoria directa con repesca.

E.2. Los competidores AKA y AO se colocarán en el perímetro lateral del tatami.

El árbitro central les dará paso para que, tras el saludo correspondiente, se sitúen en las líneas colocadas al efecto.

A continuación el árbitro indicará el comienzo del combate anunciando SHOBU-HAJIME.





# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

## F. LA COMPETICIÓN DE LA FASE III: KUMITE ADAPTADO

Dado que se trata de una competición de shiai-kumite se aplicarán las reglas generales del Reglamento de Competición en vigor, si bien se indican a continuación algunos puntos específicos para esta nueva modalidad.

- F.1. Los combates se disputarán sin límite de puntos.
- F.2. Al finalizar el tiempo el competidor con más puntos será declarado vencedor. En caso de que las puntuaciones sean iguales, el resultado final será decidido por HANTEI.
- F.3. Será declarado vencedor de un encuentro, antes del fin del tiempo, cuando uno de los competidores obtenga una diferencia de 6 puntos, con respecto a la puntuación del oponente.
- F.4. Quedan expresamente prohibidas las acciones de desequilibrios, barridos y proyecciones
- F.5. Las técnicas puntuables deben ser controladas, las técnicas que se ejecuten a una distancia de hasta 10 cm. de un área puntuable se considerarán correctas.

El equipo arbitral deberá considerar en el caso de “toques” al casco y/o al peto, que sean susceptibles de ser penalizados, si la decisión de desestimar que la técnica puntúe es suficiente penalización por si mismo, es decir, en caso de duda contemplar la posibilidad de no dar nada, **NI PUNTO NI PENALIZACIÓN.**

Con ello se pretenderá que un competidor pasivo no obtenga ventaja inmerecida sobre el competidor que ejecuta acciones con dificultad técnica y que por el mero



# REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

hecho de un toque ligero en el casco o en el peto y que apenas es percibido por el receptor se vea advertido o penalizado.

## **NOTA:**

Cualquier interpretación no recogida en estas normas o que pudiera parecer contradictoria será resuelta "in situ" por el Comité de Competición.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE



## ANEXO DE LAS ADAPTACIONES A LAS CATEGORIAS ALEVIN, INFANTIL Y JUVENIL EN REGLAMENTO DE ARBITRAJE PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

- PRUEBAS TÉCNICAS
- ADAPTACIÓN A LAS NORMAS PARA KUMITE JUVENIL Y PRE-KUMITE INFANTIL
- ADAPTACIÓN A LAS NORMAS PARA KATAS ALEVIN, INFANTIL Y JUVENIL

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

## NORMATIVA PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

### DE PRUEBAS TÉCNICAS POR EQUIPOS

#### 1.- CATEGORÍAS.

- 1.1. **INFANTIL:** 11 años o menos.
- 1.2. **JUVENIL:** 12 y 13 años.
- 1.3. **CADETE:** 14 y 15 años.
- 1.4. **JUNIOR:** 16 y 17 años.

La composición de los equipos podrá ser, masculina, femenina o mixta, es decir sin distinción de sexo.

#### 2.- PRUEBAS.

##### 2.1. KIHON.

Esta prueba es libre, si bien obligatoriamente deberán realizar dentro de su ejecución, técnicas de:

- Puño y brazo
- Mano abierta
- Pierna
- Defensas

Teniendo en cuenta que los competidores que participen en la prueba no podrán salirse del área de competición marcada.

Se considerará salida del área de competición cuando los dos pies de uno o más competidores pisen fuera de la zona marcada.

##### 2.2. DEFENSA PERSONAL.

De iniciativa libre, si bien queda expresamente prohibido el uso de cualquier tipo de armas reales o simuladas.

##### 2.3. KATA.

En función de la categoría correspondiente se podrán realizar los katas de acuerdo con lo especificado a continuación:

- **INFANTIL:** Sólo podrán realizar katas de la **Lista de Básicos** en ambas vueltas.
- **JUVENIL:** Podrán realizar katas de la **Lista Oficial Juvenil-Infantil**.
- **CADETE Y JUNIOR:**

*Podrán realizar cualquier Kata tradicional de Karate con la excepción de katas con armas (Kobudo), según el Reglamento en vigor de la WKF.*

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

Se podrá realizar el mismo kata en las dos vueltas.

### 3. - PARTICIPANTES.

La competición se realizara a 2 vueltas. Se podrá presentar el mismo trabajo en las dos vueltas. El número de participantes en cada equipo será mínimo de 4 y máximo de 6. La totalidad de los inscritos deberán participar *juntos* como mínimo en una prueba.

En la prueba de Kihon ningún competidor deberá permanecer inactivo en ningún momento.

No hay reservas.

### 4. - GRADOS.

El grado mínimo que se exigirá para participar en el Campeonato de España será:

- 4.1. **INFANTIL** : Mínimo CINTURÓN VERDE
- 4.2. **JUVENIL** : Mínimo CINTURÓN AZUL
- 4.3. **CADETE** : Mínimo CINTURÓN AZUL
- 4.4. **JUNIOR** : Mínimo CINTURÓN MARRON

### 5. - TIEMPO DE DURACIÓN DE LAS PRUEBAS.

#### 5.1. KIHON Y DEFENSA PERSONAL.

En categorías INFANTIL y JUVENIL, en cada una de las pruebas emplearan un tiempo mínimo de 45 segundos y como máximo 60 segundos.

En categorías CADETE y JUNIOR, el tiempo de duración de las pruebas será de 60 segundos como mínimo y 75 segundos como máximo.

En todas las categorías existe un tiempo de tolerancia de (+ -) 5 segundos.

Se utilizaran los crono-marcadores electrónicos, y el tiempo que marquen será a todos los efectos el TIEMPO OFICIAL.

#### 5.2. KATA.

Lo que dure la realización del mismo.

### 6. - ZONA DE COMPETICIÓN.

La zona de competición será una superficie plana formada por tres (3) tatamis en línea, numerados del 1 al 3, cada uno de ellos con las medidas reglamentarias (8x8) y con una separación mínima entre ellos de 1'5 m.

## 7.- NORMAS DE ACTUACIÓN GENERAL.

- 7.1. Todos los competidores estarán en la zona que, al efecto dispondrá la Organización del Campeonato, donde esperaran su turno de participación.
- 7.2. Cuando sean avisados, todos los componentes del equipo acudirán diligentemente, al acceso de la zona de competición, donde se presentaran al Coordinador.
- 7.3. Una vez presentado el equipo al Coordinador, y tras comprobar esta la correcta composición del mismo se dirigirán al Tatami nº 1.
- 7.4. Se desplazarán en columna, que ira encabezada por el Coordinador seguido de los competidores.
- 7.5. Una vez en la zona externa del área de competición, frente al Juez Central, en posición de Musubi-Dachi, saludaran y entraran en el Tatami.
- 7.6. Una vez dentro del Tatami adoptaran la disposición que el equipo elija y colocados en Heiko-Dachi, de frente al Juez Central, esperaran la señal del Juez Principal para dar comienzo a su intervención.
- 7.7. El Juez Principal, mediante un toque de silbato anunciara el **COMIENZO DEL TIEMPO** y tras el cual saludaran y comenzaran simultáneamente las pruebas en los Tatamis que ocupen los equipos dirimientes.
- 7.8. Una vez acabada la intervención, todos los componentes del equipo adoptaran la posición final colocándose en Heiko-Dachi frente al Juez Central, permaneciendo en esta posición hasta que el Juez Principal, mediante un toque de silbato, anuncie el final general de las pruebas.  
Al oír la señal, y tras saludar al frente, retrocederán al mismo tiempo y sin girarse detrás de la línea frontal del Tatami, donde esperaran la puntuación colocados en Musubi-Dachi.  
El **FIN DE TIEMPO** vendrá dado en cada Tatami por el instante en que el último competidor adopte la posición de Heiko-Dachi.
- 7.9. Tras ser puntuados por los jueces y a la señal que hará el Juez Principal para bajar las puntuaciones, el equipo completo hará el saludo y siguiendo al Coordinador se desplazara a ocupar el lugar que les corresponda.
- 7.10. Los componentes de un equipo que no participen en alguna prueba, permanecerán tras la línea frontal del Tatami colocados en Heiko-Dachi hasta que sus compañeros retornen a esta posición.
- 7.11. El proceso descrito se repetirá metódicamente hasta que el equipo haya completado su intervención en las 3 pruebas, y siguiendo al Coordinador se desplazara fuera de la zona de competición, dando así por terminada su actuación en la ronda disputada. Acto seguido el Coordinador informara a la Mesa Oficial si el equipo ha cumplido con el requisito del punto 10.7.
- 7.12. Un competidor solo podrá representar al equipo por el que ha sido inscrito.

## 8.- JUECES.

- 8.1. Los Jueces serán convocados por el Departamento Nacional de Arbitraje de la R.F.E.K. de entre los que tengan el título de Juez Nacional de Katas.
- 8.2. El equipo arbitral para cada Tatami estará compuesto por cinco Jueces, designados por la Comisión de Arbitraje.
- 8.3. El equipo arbitral será el mismo para la 1ª y 2ª vuelta y no podrá ser cambiado excepto cuando la Comisión de Arbitraje lo decida así por considerarlo necesario.
- 8.4. La colocación de los Jueces será uno en el centro y 4 en las esquinas, estos enseñaran los marcadores manteniendo los puntos en la mano derecha y las décimas en la mano izquierda.
- 8.5. También serán designados un Juez Cronometrador y un Juez Anotador para cada tatami.  
El Juez Anotador, estará provisto de 1 paleta ROJA y otra AZUL para indicar que el equipo esta fuera de los márgenes de tiempo permitidos. En tal caso se levantara con la paleta en alto, antes de que el equipo arbitral dé su decisión.
- 8.6. Además de los mencionados se nombrara un Juez Principal que tendrá las siguientes funciones:
  - a) Coordinar el desarrollo simultáneo de la competición en los tres Tatamis.
  - b) Dar la señal de **COMIENZO DE TIEMPO** para los tres Tatamis mediante un pitido.
  - c) Marcar el momento en que todos los Jueces deben elevar sus puntuaciones.

## 9.- PUNTUACIÓN.

- 9.1. Los baremos de puntuación serán:  
1ª Vuelta.....de 6 a 8  
2ª Vuelta.....de 7 a 9
- 9.2. Se clasificaran para la 2ª vuelta el 40% (redondeado al nº entero superior) sobre el nº de participantes de más alta puntuación de la 1ª vuelta, sumando las notas de las tres pruebas, eliminando en cada Tatami las notas máximas y mínimas.
- 9.3. En caso de empate se clasificaran los que tengan mayor suma de las tres notas mínimas, si persiste el empate se clasificara el que tenga mayor suma de las notas máximas, si todavía hubiese empate repetirán la prueba de katas ejecutando uno diferente al realizado, dentro de la lista oficial correspondiente, clasificándose el que más puntuación obtenga en esta prueba.
- 9.4. El resultado final de la competición será determinado por la suma de puntos conseguidos en la primera y segunda vueltas.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

*En caso de empate el vencedor será el que tenga mayor suma de las tres notas mínimas de las dos vueltas, si persiste el empate el vencedor será el que tenga la mayor suma de las notas máximas de las dos vueltas. Si, todavía, hubiese empate repetirán la prueba de katas ejecutando uno diferente al realizado, dentro de la lista oficial correspondiente, resultando vencedor el equipo que más puntuación obtenga en esta prueba. Si hubiera empate en esta última prueba definitiva se seguirá el mismo criterio: El vencedor será en base al que tenga la mayor nota mínima; en caso de seguir empatado, la mayor nota máxima. Si siguieran empatados, el Equipo Arbitral decidirá el vencedor por Hantei.*

## 10.- CRITERIOS DE DECISIÓN.

- 10.1. El juicio emitido tendrá en cuenta los siguientes Factores:
  - Calidad técnica de las acciones.
  - Coordinación de los participantes.
  - Expresión.
  - Variedad y originalidad.
  - Espíritu de Karate-Do, presentación de los equipos y actitud disciplinada.
  - Mayor número de participantes en la prueba.
- 10.2. En el caso de que en algún momento dado algunos de los componentes del equipo se pare sin poder continuar, el equipo será puntuado con **CERO** en la prueba disputada.
- 10.3. Si uno o varios competidores se equivocan y siguen ó tiene alguna duda y se para y continua, el equipo será puntuado con **5**.
- 10.4. La no-presentación de uno o más competidores de un equipo, según la hoja oficial de inscripción, dará lugar a la descalificación inmediata del equipo.
- 10.5. El equipo que acabe su intervención fuera de los márgenes de tiempo estipulados, será puntuado de la forma siguiente.
  - 10.5.1. Si estuviera fuera de los límites reglamentados en un **máximo** de 5 segundos tanto por defecto como por exceso, **(bandera Azul)** cada juez le penalizara restando 3 décimas a la puntuación final que se le hubiese otorgado en el caso de haber terminado en los límites de tiempo estipulados.
  - 10.5.2. Si el equipo finalizase su intervención **sobrepasando** en 5 segundos por exceso o por defecto, **(bandera Roja)** el tiempo estipulado, será puntuado con un 5 en la prueba correspondiente.



- 10.6. Los jueces valoraran positivamente en la prueba de Defensa Personal que haya el mayor número de participantes ejecutando técnicas.  
Con respecto a la ejecución de barridos, proyecciones, luxaciones y estrangulaciones, se permite cualquier tipo de ejecución técnica, siempre que se demuestre el control absoluto de la misma por parte de quien la ejecuta y que no ponga en peligro la integridad física del oponente.  
Asimismo penalizaran los gestos exagerados o teatrales realizados por cualquier miembro del equipo.  
En cuanto a la valoración del riesgo se tendrá en cuenta que el riesgo para la integridad física depende más de la habilidad y destreza de los ejecutantes que de la complejidad del movimiento en sí mismo. Por tanto una técnica o movimiento que para un competidor habilidoso y bien entrenado es algo natural, puede ser un peligro inminente para un competidor sin destreza y mal entrenado.
- 10.7. El equipo que no participe con la totalidad de los inscritos en una prueba (como mínimo) será descalificado.
- 10.8. El equipo que participe en alguna prueba con un número de competidores menor que 4 ó mayor que 6 será descalificado.
- 10.9. El delegado o coach oficial de un equipo en el que hubiera un competidor inscrito en la Hoja Oficial de inscripción, que no pueda participar por causas de fuerza mayor, deberá solicitar su baja en el equipo al Comité de Competición antes del comienzo del Campeonato, aportando la documentación que justifique su baja.  
Si el Comité de Competición así lo decide, se aceptara la participación del equipo sin considerar la inscripción del competidor no presentado, siempre que el número de participantes final no sea inferior al mínimo establecido de 4.
- 10.10. Cualquier interpretación no recogida en estas normas o que pudiera parecer contradictoria, será resuelta "in situ" por el Comité de Competición.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

## KUMITE CATEGORÍA JUVENIL, MASCULINO Y FEMENINO.

1. La edad de los competidores será de **12 y 13** años cumplidos.
2. Los combates se disputaran sin **límite** de puntos.
3. El tiempo de duración de los encuentros será de 2 minutos.

**3.1.** Será declarado vencedor de un encuentro, antes del fin del tiempo, cuando uno de los contendientes obtenga una **diferencia de seis** (6) puntos con respecto a la puntuación del otro.

4. Habrá tolerancia en los criterios para conceder puntos a nivel Jodan, tanto en técnicas de brazo como de pierna.

*Debemos considerar convenientemente a fin de premiar aquellas técnicas cuando la distancia es razonable y en los cuales el oponente no hace intento alguno de esquiva o bloqueo. Deben ser puntuadas siempre que cumpla los requisitos mínimos exigidos.*

5. Se aplicará el Reglamento con mayor rigor en los contactos excesivos al abdomen, pecho y espalda y a todos los puntos a los que hace referencia el **Artículo 8 (Actos Prohibidos)**

*Se debe tener especial cuidado para la seguridad de los competidores en estas edades y ser riguroso en cuanto a la aplicación de las normas en lo referente a los **contactos excesivos**, técnicas descontroladas, proyecciones peligrosas y en aquellas situaciones en las que suponga un riesgo para el competidor.*

6. Todas las técnicas a cabeza, cara y cuello deben tener el debido control para ser puntuadas. Las técnicas con los criterios adecuados donde el "**toque**" *es muy superficial* se considerarán válidas para puntuar, tanto las que se realicen con el puño o la pierna. Sin embargo, aquellas acciones técnicas que sean valoradas "**más que un toque superficial**", en función de la intensidad y efecto que produzca el contacto, se advertirá o penalizará, a menos que sea causada por la falta de protección o negligencia del receptor (MUBOBI).

### **EXPLICACIÓN:**

El Panel Arbitral deberá tener especial atención en las técnicas dirigidas a la cabeza, cara y cuello para poder valorar de una manera precisa lo que se considera como un "**toque**" *muy superficial* o es un contacto con posibilidad de advertir o penalizar.

Con ello se pretende que aquellos competidores que realizan acciones técnicamente con dificultad y correctas a nivel jodan, no se vean perjudicados al ser advertidos o penalizados por el mero hecho de que el puño o la pierna toque muy ligeramente el casco, cuando apenas es percibido por el receptor.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

El objetivo es que un competidor no obtenga una ventaja inmerecida sobre aquel que realiza acciones técnicas asumiendo un riesgo y dificultad en esas situaciones concretas.

## 7. Las protecciones obligatorias son:

### MASCULINO

- Guantillas, rojas o azules
- Espinilleras, rojas o azules
- Peto
- Coquilla
- Protector bucal
- Protector de cabeza
- Protector de Antebrazo

### FEMENINO

- Guantillas, rojas o azules
- Espinilleras, rojas o azules
- Peto
- Protector de pecho
- Protector bucal
- Protector de cabeza
- Protector de Antebrazo

## 8. Las categorías de pesos son:

### MASCULINO

- \* - 40Kg.
- \* - 45 Kg.
- \* - 50 Kg.
- \* - 55 Kg.
- \* - 60 Kg.
- \* + 60 Kg.

### FEMENINO

- \* - 43 Kg.
- \* - 50 Kg.
- \* + 50 Kg.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

## KATAS: CATEGORÍAS ALEVÍN, INFANTIL Y JUVENIL

### ALEVÍN.

La edad de los competidores será de 9 años o menos.

El kata de la primera ronda será básico y no podrá volver a repetirse.

En el resto de encuentros, se realizará kata de la lista oficial de básicos.

Se podrá repetir un mismo kata, pero nunca el realizado en último lugar.

### INFANTIL.

La edad de los competidores será de 10 y 11 años.

El kata de la primera ronda será básico y no podrá volver a repetirse.

En el resto de encuentros se realizará kata de la lista oficial de básicos.

Se podrá repetir un mismo kata, pero nunca el realizado en último lugar.

En la final y en los encuentros para medalla de bronce, se realizará un kata de libre elección de la lista oficial Juvenil/Infantil.

### JUVENIL.

La edad de los competidores será de 12 y 13 años.

El kata de la primera ronda será básico y no podrá volver a repetirse.

En el resto de encuentros se realizará kata de la lista oficial Juvenil/Infantil.

Se podrá repetir un kata de la lista oficial Juvenil/Infantil, pero nunca el realizado en último lugar.

### Explicación:

A partir de la segunda ronda se puede elegir entre katas básicos y katas superiores de la lista oficial Juvenil/Infantil.

*Aquellos competidores que libren en la primera ronda acceden a la siguiente en las mismas condiciones que los que han competido y ganado en esa primera ronda.*

### REPESCAS:

Las categorías Alevín, Infantil y Juvenil, podrán realizar cualquier kata no ejecutado en el encuentro anterior o en la primera ronda, dentro de las normas establecidas para cada categoría.

### KATA EQUIPOS.

En la final y en los encuentros para medalla de bronce de katas por equipos, será obligatorio realizar el Bunkai del kata ejecutado.

# REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE

## LISTA OFICIAL KATAS JUVENIL-INFANTIL

1. Pinan ó Heian
2. Gekisai-Daini
3. Gekisai-Daichi
4. Fukio-Kata
5. Bassai-Dai
6. Kanku-Dai
7. Enpi
8. Jion
9. Seienchin
10. Sanseru
11. Rohai
12. Gyu-Roku
13. Naifanchin-Shodan (Tekki-Shodan)
14. Wankan (estilo Gensey-Ryu)
15. Jiin
16. Sepai
17. Geki-Ha
18. Saifa
19. Gekisai-Daisan
20. Ananku
21. Jin-I

## LISTA KATAS BÁSICOS

- Taikyokus
- Pinan o Heian
- Gekisai-Daini
- Gekisai-Daichi
- Fukio-Kata
- Geki-Ha
- Gekisai-Daisan